

Simon Ganahl

Campus Medius

Digitales Kartografieren in den
Kultur- und Medienwissenschaften

[transcript]

Vorwort	7
---------------	---

I. Überblick 17

1. Topografie: <i>Campus Medius 1.0</i>	20
2. Topologie: <i>Campus Medius 2.0</i>	28
3. Datenmodell und Infrastruktur	37
4. Mapping Modern Media	46

II. Topografie 55

1. Flugfeld Aspern	13. Mai 1933, 14:00	58
2. Löwe von Aspern	15:00	60
3. Lassalle-Hof	15:30	61
4. Adolf-Hitler-Haus	16:00	63
5. UFA-Ton-Kino	16:45	64
6. Burgtheater	19:30	67
7. Engelmann-Arena	20:30	70
8. Friedensbrücken-Kino	23:00	73
9. <i>Neue Freie Presse</i>	06:00	76
10. Schlosspark Schönbrunn	09:00	79
11. Tonkino Fischer	09:00	85
12. Karl-Marx-Hof	10:00	87
13. <i>Radio Wien</i>	10:20	90
14. Deutsche Gesandtschaft	13:00	92
15. Schwarzenbergplatz	14. Mai 1933, 14:00	94

III. Topologie 97

1. Den Verstand gebrauchen: Souveräne Zeichen	100
1.1 Führer: Ernst Rüdiger Starhemberg	102
1.2 Leitartikel: „Unerwünschter Besuch“	119
1.3 Residenz: Schönbrunn	134
1.4 Theater: Faschismus als Tragödie	150
1.5 Umdeuten: „Hymnenchaos“	167

2.	Das Leben einfangen: Prüfende Blicke	186
2.1	Parade: Marsch auf Wien	188
2.2	Kamera: Bell & Howell 2709	202
2.3	Montage: Gymnastik der Wahrnehmung	213
2.4	Tonkino: Mabuses Befehlszentrale	226
2.5	Entblößen: „Leck mich im Arsch!“	239
3.	Die Stimme erheben: Gelenkte Sendungen	250
3.1	Rundfunk: Mikrofone, Kabel, Sender	252
3.2	Statistik: RAVAG-Studien	266
3.3	Marketing: „Fackeln der Freiheit“	281
3.4	Fürsorge: Erziehung neuer Menschen	294
3.5	Kündigen: „Hörerstreik“	309

IV. Anhang

1.	Abbildungsverzeichnis	322
2.	Quellenverzeichnis	333
2.1	Archivarische Dokumente	333
2.2	Bücher und Broschüren	335
2.3	Zeitschriften und Zeitungen	347
2.4	Filme und Tonträger	354
2.5	Websites	355
3.	Projektteam	356
3.1	Projektleitung	356
3.2	Software-Entwicklung	356
3.3	Design	357
3.4	Übersetzungen	358
3.5	Wissenschaftlicher Beirat	358