

Oliver Fahle

**Theorien des Dokumentarfilms
zur Einführung**

JUNIUS

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 10 |
| I BEOBACHTEN/BEGRÜNDEN | |
| 1. Milieu und Aktualität: John Grierson | 26 |
| 2. Wirklichkeit und (Kino)Wahrheit: Dziga Vertov, Béla Balázs..... | 37 |
| 3. Realismus: Étienne Souriau, André Bazin, Siegfried Kracauer | 48 |
| 4. Zeigen und Beobachten: Die Lumières, Tom Gunning und die Anfänge des Dokumentierens | 66 |
| II BEWIRKEN/BEWEISEN | |
| 5. Direct cinema und die Folgen | 78 |
| 6. Index, Bewegung und Ton: Eine Debatte und Rey Chow . | 94 |

| | |
|--|-----|
| 7. Modi und Funktionen im Dokumentarfilm: Michael Renov, Bill Nichols | 112 |
| 8. Wahrheit und Objektivität: Noël Carroll und Dirk Eitzen | 124 |
| III BEZEUGEN/BEWAHREN | |
| 9. Partizipieren: Jean Rouch, cinéma vérité, Klaus Wildenhahn | 140 |
| 10. Erinnerung dokumentieren: Claude Lanzmann, Jacques Rancière, Linda Williams | 150 |
| 11. Ethno-Fiktion: Catherine Russell, Gilles Deleuze, David MacDougall | 167 |
| 12. Der Essayfilm: Eine Debatte, Agnès Varda und François Niney | 180 |
| IV BERÜHREN/BERECHNEN | |
| 13. Affekt und das Post-Dokumentarische | 196 |
| 14. Erzählung, Mockumentary, Animation | 209 |
| 15. Und jetzt? Ein (Aus)Blick: Tiere filmen! | 221 |
| Dank | 225 |

Anhang

| | |
|------------------------|-----|
| Anmerkungen | 226 |
| Literatur | 238 |
| Sachregister | 255 |
| Personenregister | 258 |
| Über den Autor..... | 264 |