

Jana Antosch-Bardohn

Kreativität für die Wissenschaft

Wie Sie kreative Methoden in
Forschung und Lehre einsetzen

Inhaltsverzeichnis

1	Die kreative Hochschule	9
2	Kreative Theorie	13
2.1	Von Aufgaben, Routineproblemen und kreativen Problemen	13
2.2	Der kreative Prozess	16
	Präparation: Das Problem unter die Lupe nehmen ...	17
	Inkubation: Abstand vom Problem nehmen	17
	Illumination: Ideen sprudeln	22
	Verifikation: Die Kür der Besten	23
3	Die persönliche kreative Haltung	25
3.1	Vielseitig informieren: Wissen flexibel anwenden	26
3.2	Divergent denken: Absichtlich die Richtung wechseln	28
3.3	Positiv einstimmen: Lust auf Kreativität haben	32
3.4	Flow erleben: Raum für Kreativität schaffen	35
3.5	Inkubation genießen: Zeit für Kreativität lassen	40
4	Rahmenbedingungen kreativer Methoden	47
5	Aufwärm- und Antiblockade-Techniken	52
5.1	Training des divergenten Denkens	54
	Assoziationsfragen	54
	Reizbildanalyse	56
5.2	Techniken für den Schreibfluss	57
	Free Writing	59
	Mein Lieblingsproblem	60
	Genre- und Adressatenwechsel	61
5.3	Visuelle Techniken	62
	Concept Map und Mind Map	63
	Roadmap	65
	Hierarchiebaum	66

Storyboarding	67
Prototypenbau	68
Systemaufstellung	69
Legomodellbau	69
6 Methoden zur Problemspezifizierung	72
Umlauftechnik	72
KJ-Methode	74
Progressive Abstraktion	75
5-Warums-Technik	78
7 Methoden der Ideenfindung	81
7.1 Intuitiv-kreative Methoden	84
Reizwortanalyse	84
Klassisches Brainstorming	86
Osborn-Checkliste	88
Flip-Flop-Technik	91
Imaginäres Brainstorming	93
Brainwriting	94
6-3-5-Technik	96
7.2 Systematisch-analytische Methoden	97
Morphologischer Kasten	98
Attribute Listing	100
Problemlösungsbaum	102
8 Bewertungsmethoden	107
8.1 Intuitive Gesamtbewertung	107
Punktabfrage	107
Paarvergleich	108
Klassenbildung	109
8.2 Bewertung komplexer Einzellösungen	110
Sechs-Hüte-Technik	110
Negatives Brainstorming	112
Walt Disney Methode	114
8.3 Bewertung anhand differenzierter Kriterien	115

9 Kreativität als Qualifikation	119
Literatur	122
Die Autorin	131
Die Grafikerin	131