

JOHN BERGER

Der Augenblick der Fotografie

Essays

Aus dem Englischen von
Hans Jürgen Balmes, Andreas Jonda,
Marion Kagerer, Kurt Rehkopf,
Kyra Stromberg, Stephen Tree
und Jörg Trobitius

Herausgegeben
und mit einer Einleitung
von Geoff Dyer

FISCHER Taschenbuch

Inhalt

Einleitung	9
Ein Bild des Imperialismus	19
Eine Fotografie verstehen	35
Der politische Gebrauch der Fotomontage	41
Fotografien der Agonie	51
Der Anzug und die Fotografie	57
Paul Strand	67
Möglichkeiten der Fotografie. Für Susan Sontag	75
Erscheinungen	89
Geschichten	133
Der Christus der Bauern. Markéta Luskačová: <i>Pilger</i>	141
W. Eugene Smith. Notizen als Hilfe für den Filmemacher Kirk Morris zu einem Dokumentarfilm über Smith	147
Auf dem Weg nach Hause. Chris Killip: <i>In Flagrate</i>	155
Was es bedeutet zu leben. Nick Waplington: <i>Living Room</i>	169
André Kertész: <i>Vom Lesen</i>	175
Mann, in der Metro bettelnd. Henri Cartier-Bresson ...	179
Martine Franck. Fax-Vorwort zu <i>One Day to the Next</i>	187

Jean Mohr: Skizze für ein Porträt	199
Eine Tragödie, so groß wie der Planet. Ein Gespräch mit Sebastião Salgado	211
Wiedererkennen. Moyra Peralta: <i>Nearly Invisible</i>	221
Eine Widmung für Cartier-Bresson	227
Zwischen Hier und Da. Marc Trivier	229
Marc Trivier: <i>Meine Schöne</i>	237
Jitka Hanzlová: <i>Forest</i>	249
Ahlam Shibli: <i>Trackers</i>	255
 Anmerkungen	 263
Bildnachweise	269
Textnachweise	272