

Stephan Packard / Andreas Rauscher /
Véronique Sina / Jan-Noël Thon /
Lukas R. A. Wilde / Janina Wildfeuer

Comicanalyse

Eine Einführung

Mit zahlreichen Abbildungen

J. B. Metzler Verlag

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Für wen ist diese Einführung gedacht?	1
1.2	Worauf baut diese Einführung auf?	3
1.3	Was will diese Einführung genau?	7
2	Semiotische Comicanalyse	13
2.1	Zeichenstrukturen im Comic	14
2.1.1	Cartoon	20
2.1.2	Blickführung	27
2.1.3	Schrift und Bild	33
2.2	Zum Beispiel: <i>Batman</i> 1940 und 2018	38
2.3	Fazit	45
3	Multimodale Comicanalyse	49
3.1	Die multimodale Analyse von Comics	49
3.1.1	Zeichenmodalitäten im Comic: Material, Form und Bedeutungs- konstruktion	52
3.1.2	Das Zusammenspiel von Zeichenmodalitäten im Comic: Intersemiose	58
3.2	Zum Beispiel: Mawils <i>Kinderland</i> (2014)	62
3.3	Fazit	69
4	Narratologische Comicanalyse	73
4.1	Narratologische Perspektiven der Comicforschung	74
4.1.1	Storyworlds und narrative Darstellung	75
4.1.2	Erzähler_innenfiguren und narratoriale Darstellung	81
4.1.3	Figurensubjektivität und subjektive Darstellung	87
4.2	Zum Beispiel: Craig Thompsons <i>Habibi</i> (2011)	99
4.3	Fazit	108
5	Genretheoretische Comicanalyse	113
5.1	Das Genre der Superheld_innen im Comic	114
5.1.1	Semantik und Syntax eines Genres	117
5.1.2	Settings und Standardsituationen	124
5.1.3	Genregeschichte und Selbstreflexion	133
5.2	Zum Beispiel: <i>Old Man Logan</i> (2008) und <i>Logan</i> (2017)	140
5.3	Fazit	146
6	Intersektionale Comicanalyse	151
6.1	Intersektionalitätsforschung	151
6.1.1	Gender	153
6.1.2	Race	157
6.1.3	Dis/ability	164
6.2	Zum Beispiel: Kaisa Lekas <i>I Am Not These Feet</i> (2006)	170
6.3	Fazit	180

7	Interkulturelle Comicanalyse	185
7.1	Manga	188
7.1.1	Zum Kontext: Manga in Japan und Deutschland	191
7.1.2	Manga-Zeichensprache	195
7.1.3	Manga-Genrekonventionen	201
7.1.4	Manga-Mediation	205
7.2	Zum Beispiel: David Füleki <i>Struwwelpeter. Die Rückkehr</i> (2009)	209
7.3	Fazit	215
8	Personenregister	223
9	Werkregister	227