

Fabian Grütter

Unter der Hand

Zur Materialität der Neuen Typografie

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Geteilte Zeit. Eine Einführung	7
1 Bildschirm	15
Augenarbeit an Bildschirmterminals, oder: Das Ende der Schwarzen Kunst.....	22
Industriekultur und Bücherkult. Auf den Spuren des grafischen Modernismus	31
Die Neue Typografie in der Postmoderne. Ein Lichtblick im Zeichengewimmel	38
2 Schrift.....	54
Sichtbare Sprache. Hör- und fühlbare Schrift	54
Walter Porstmann in der Werkstatt von Sprache und Schrift	76
Die zweite (Avant-)Garde gegen den ›kulturschutthaufen der schrift‹.....	93
3 Papier	114
›Ein geradezu ideales Sammelobjekt. Papier als Konsumgut im anbrechenden Informationszeitalter	119
Zwecks ›reibungsfreiem Zusammenwirken von Menschen und Einrichtungen‹. Die Einführung der Standardpapierformate nach dem Ersten Weltkrieg.....	141
Formatstandards und die Neue Typografie. Zur Synästhesie des Papiers	159
4 Büro.....	185
Soziologische Bürokratiekritik, oder: ›Wenn ich im Büro stehe, werden meine Glieder langsam zu Holz‹.....	189

›Das Rationalisierungs-Unwetter‹ namens Objektpsychotechnik.....	200
›Ordnung wie ein Würfelgitter‹. Zum Zusammenhang von modernistischer Typografie und der Büroreform.....	212
Kulturtechnische Zeiten. Ein Ausblick	229
Dank.....	234
Abkürzungen.....	236
Literatur	237
Archivalische Quellen.....	237
Publizierte Quellen	237
Quelleneditionen.....	247
Sekundärliteratur	247