

Bernhard Metz

# Die Lesbarkeit der Bücher

Typographische Studien zur Literatur

Wilhelm Fink

## Inhaltsverzeichnis

1. Einführung 9
  - 1.1 Typographie und Schriftvergessenheit 11
  - 1.2 Typographie und Leseforschung 19
  - 1.3 Typographisches Arkanwissen 23
  - 1.4 Typographie und Bildlichkeit 27
  - 1.5 Typographie und Literatur 29
  - 1.6 Typographie und die Enden und Ränder des Buches 34
  - 1.7 Forschungsstand 36
  - 1.8 Methode und Aufbau 39
  
2. Terminologische und technische Grundlagen der Typographie 49
  - 2.1 Die Letter/Type als Basiseinheit des typographischen Systems 49
  - 2.2 Schriftarten/Schriftschnitte und ihre Klassifizierung 56
  - 2.3 Schriften für den Satz literarischer Texte 65
  
3. Zur Etablierung typographischer Dispositive um 1500:  
Biblische und literarische Druckwerke von Johann Mentelin,  
Anton Koberger und Johann Schönsperger d. Ä. 77
  - 3.1 Johann Mentelin (ca. 1410–1478) 82
  - 3.2 Anton Koberger (ca. 1440–1513) 87
  - 3.3 Johann Schönsperger d. Ä. (ca. 1455–1521) 95
  - 3.4 Literaturschriften für den Satz biblischer Texte 99
  - 3.5 Bibelschriften für den Satz literarischer Texte 102
  
4. Am Beispiel Goethe: Textsortendispositive und typographische  
Gattungszuweisungen 107
  - 4.1 Zum Roman: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96) 107
  - 4.2 Zur Lyrik: *An Lina* (1800) 118
  - 4.3 Zum Drama: *Faust. Der Tragödie zweiter Teil* (1832) 124
  
5. Geviertstriche, Interpunktion und nichtalphabetische  
Zeichensetzung bei Laurence Sterne und Arno Schmidt 133
  - 5.1 »Here are two senses« — Tristrams Leerstellen oder  
Invisibilisierung durch Zeichen und Zeichensetzung 135
  - 5.2 »Ihr (vor all'm Dän) müßt Euch über abnorme  
OrtogrAffie & Interpunktzjohn uffhalten!« — Visibilisierung  
durch Zeichen und Zeichensetzung bei Arno Schmidt 144
  - 5.3 Aposiopese und Hypotypose als konträre Visualisierungs-  
verfahren 151

6. Kontextnoten bei James Joyce, Hans Henny Jahnn und Ali Smith 155
  - 6.1 Integrierte Anmerkungen als Kontextnoten 155
  - 6.2 Kontextnoten als Klammernoten 157
  - 6.3 Exkurs: Parenthese vs. Digression 163
  - 6.4 Kontextnoten vs. ausgelagerte Noten 166
  - 6.5 Kontextnoten: Zwischenresümee 170
  - 6.6 Kontextnoten in James Joyces *Ulysses* (1922) 173
  - 6.7 Kontextnoten in Hans Henny Jahnn's *Fluß ohne Ufer* (1959–61) 178
  - 6.8 Kontextnoten in Ali Smith's *Girl Meets Boy* (2007) 182
  
7. Wilde Semiose: Gießbäche, Corredores, Rivers of White bei Tom Phillips, Katja Lange-Müller und Carlos María Domínguez 185
  - 7.1 Gießbäche — Erstbeleg und historische Zeugnisse 188
  - 7.2 Wie Gießbäche zu vermeiden sind 194
  - 7.3 Gießbäche als künstlerisch eingesetztes Gestaltungsmerkmal: Tom Phillips' *A Humument* (seit 1970) 198
  - 7.4 Gießbäche als Geheimbotschaft: Katja Lange-Müllers *Die Letzten. Aufzeichnungen aus Udo Posbichs Druckerei* (2000) 203
  - 7.5 Gießbäche als literarisches Stilmerkmal: Carlos María Domínguez' *La casa de papel* (2002) 208
  
8. Robert Slimbachs Adobe-Garamond und Adobe-Minion als weltweit verbreitete Werksatzschriften für literarische Texte 213
  - 8.1 Satzsysteme und Druckvorstufe im 20./21. Jahrhundert 214
  - 8.2 Adobe-Garamond und Adobe-Minion in literarischen Texten zwischen 1996 und 2010 217
  - 8.3 Adobe-Garamond und Adobe-Minion im Typographie-Diskurs 226
  - 8.4 Schriftmischungen auf Grundlage von Adobe-Garamond und Adobe-Minion 238
  - 8.5 Adobe-Garamond und Adobe-Minion als ideale Schriften? 242
  
9. Aufschreibe- oder Satzsystem? Computergestützte Textverarbeitung und Druckvorstufe bei John Barth, Renaud Camus, Mark Z. Danielewski, Umberto Eco, Max Goldt und Jeanette Winterson 243
  - 9.1 Computergestützte Textverarbeitung als Träger der Erzählung 245
  - 9.2 Computergestützte Textverarbeitung als Ordnungsprinzip literarischer Texte 254
  - 9.3 Computer als Satzsysteme zur Gestaltung literarischer Texte 256
  
10. Bibliographie und Quellenverzeichnis 265
11. Abbildungs- und Bildquellenverzeichnis 317
12. Danksagung und Publikationsvermerk 323
13. Namen- und Schrifttypenregister 327