

Ursula Hemetek, Daliah Hindler, Harald Huber,
Therese Kaufmann, Isolde Malmberg, Hande Sağlam (Hg.)

TRANSKULTURELLE ERKUNDUNGEN

Wissenschaftlich-künstlerische Perspektiven

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR

Inhalt

Vorwort	7
Therese Kaufmann, Isolde Malmberg und Hande Sağlam	
1 Einleitung	9
Hakan Gürses	
2 Der Name des Zeigefingers. Zur kritischen Rolle der Kulturalität als eine Differenz	31
Monika Mokre	
3 Differenz, Ausschluss und Solidarität	47
Max Peter Baumann	
4 Transkulturelle Dynamik und die kulturelle Vielfalt musikbezogenen Handelns	63
José Jorge de Carvalho	
5 Transculturality and the Meeting of Knowledges	79
Ursula Hemetek	
6 Von der ethnomusikologischen Minderheitenforschung zur universitären Diversitätsstrategie - bildungspolitische Aspekte	95
David-Emil Wickström	
7 Die Musiken der Welt in Mannheim? <i>Cultural flow</i> und die künstlerische Ausbildung in <i>Weltmusik</i>	113
Sarah M. Ross	
8 Zum Konzept der Transkulturalität in den Jüdischen Musikstudien	129
Jack Halberstam	
9 The Sounds of Violence: Screams and Wild Sounds in Punk, Funk and Women's Music	147

Melanie Unseld		
10 Von Fremdem: Ländern und Menschen. Oder die noch immer aktuelle Frage, wie Musikgeschichtsschreibung mit Alterität umgeht	159	
Gerda Lechleitner		
11 Grenzen überschreiten: Kontinuitäten und Brüche	175	
Harald Huber		
12 Transkulturelle Achterbahnen. Zu den künstlerischen Beiträgen der Vortragsreihe	189	
13 Dokumentation der interdisziplinären Ringvorlesungsreihe <i>Transkulturalität_mdw</i> Studienjahre 2014/15 bis 2017/18 . . .	195	
Zusammengefasst von Daliah Hindler		
AutorInnenverzeichnis		235