dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purporses only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Umberto Eco
Das offene Kunstwerk

Übersetzt von
Günter Memmert

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage 7

ERSTER TEIL
DAS OFFENE KUNSTWERK
Form und Unbestimmtheit in gegenwärtigen Poetiken

Die Poetik des offenen Kunstwerks 27

Analyse der dichterischen Sprache 60
Croce und Dewey 60
Analyse dreier Sätze 66
Der ästhetische Reiz 77
Der ästhetische Wert und die zwei »Offenheiten« 85

Offenheit, Information, Kommunikation 90
I *Die Informationstheorie* 91
II *Dichterische Rede und Information* 121
III *Information und psychologische Transaktion* 131

Das offene Kunstwerk in den visuellen Künsten 154
Das Kunstwerk als epistemologische Metapher 160
Offenheit und Information 168
Form und Offenheit 179

Zufall und Handlung. Fernseherfahrung und Ästhetik 186
Ästhetische Strukturen der Live-Sendung 187
Freiheit der Ereignisse und Determinismen der Gewohnheit 199

Zen und der Westen 212

Form als Engagement 237

ZWEITER TEIL

Die Poetiken von Joyce

Von der *Summa* zu *Finnegans Wake*

I. Der frühe Joyce 295
Joyces Katholizismus 301
Jugendliche Versuche 308
Portrait des jungen Thomisten 313
Die Epiphanie: von der Scholastik zum Symbolismus 329

II. Ulysses 343
Die Poetik der expressiven Form 346
Die Poetik des Querschnitts 352
Die Poetik des ordo rhetoricus 359
Die symbolischen Entsprechungen 377
Die Metapher der neuen Wissenschaft 382

III. Finnegans Wake 390
Die Poetik von Vicos Zyklen 395
Die Poetik des Kalauers 399
Die Poetik des offenen Kunstwerks 403
Die »coincidentia oppositorum« 406
Die Epiphanie als epistemologische Metapher 412
Die hisperische Poetik 420
Die Dichtung des Übergangs 428
Schluß 435