

Michael Titze
Stefan Stutz (Illustrationen)

Wer zuletzt lacht ...

Die Kunst humorvoller Selbstbehauptung

 **Schattauer**

Inhalt

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | So bekommen Sie die Lacher auf Ihre Seite | 1 |
| 1.1 | Mit Boxhandschuhen ins Büro? | 6 |
| 1.2 | »Das ist mal wieder typisch!« | 8 |
| 1.3 | Es kommt auf die Persönlichkeitsanteile an | 15 |
| 2 | Der Boss (als aktiv-aggressiver Typ): »Ich muss mich immer durchsetzen!« | 19 |
| 2.1 | Der Napoleon-Komplex | 20 |
| 2.2 | Hoher Status | 25 |
| 2.3 | Ein lautstarkes Echo geben | 28 |
| 2.4 | Unerschütterliche Schlagfertigkeit | 29 |
| 2.5 | Vor der Kamera bin ich der Boss! | 35 |
| 2.6 | Aggressiv in der Politik – defensiv im Straßenverkehr | 37 |
| 3 | Der Star (als passiv-aggressiver Typ): »Ich lächle dich schwach!« | 42 |
| 3.1 | Skurril wie Diogenes | 47 |
| 3.2 | Der närrische Eigensinn | 54 |
| 3.3 | Paradoxe Argumentation | 59 |
| 3.4 | Kontra-Assoziationen üben | 64 |
| 3.5 | Schlitzohrig wie Schwejk | 65 |
| 3.6 | Verschleierte Aggressivität | 70 |
| 3.7 | Schwejk'sche Geschichten erfinden | 77 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4 | Der Eremit (als aktiv-regressiver Typ): »Tritt mir nicht zu nahe!« | 83 |
| 4.1 | Der ironische Kunstgriff des Sokrates. | 88 |
| 4.2 | Ironische Selbstkritik | 92 |
| 4.3 | Die sokratische Fragetechnik | 96 |
| 4.4 | Gewinnen durch Nachgeben: die Judomethode | 99 |
| 4.5 | Columbos Tiefstaplermethode. | 106 |
| 4.6 | Eine körpersprachliche Einladung zum Abwärtsvergleich .. | 108 |
| 4.7 | Die Wirkung von Komplimenten | 110 |
| 4.8 | Die Bellac-Methode. | 114 |
| 5 | Der arme Lazarus (als passiv-regressiver Typ): »Meine Schwäche macht mich stark!« | 123 |
| 5.1 | Mitteilsame Wehwehchen. | 125 |
| 5.2 | Das Ecce-homo-Prinzip | 130 |
| 5.3 | Die Masche des Andrea Stavros | 137 |
| 5.4 | Die perfekte Jammergestalt improvisieren | 138 |
| 6 | Abschließende Bemerkung | 140 |
| | Literatur | 143 |
| | Anhang | 147 |
| | Fragebogen zur Feststellung von Handlungsspielraum und Aktivitätsgrad | 147 |
| | Personen- und Sachverzeichnis | 153 |