

Ursula Frohne/Lilian Haberer/Annette Urban (Hg.)

Display | Dispositiv
Ästhetische Ordnungen

Wilhelm Fink

INHALTSVERZEICHNIS

URSULA FROHNE LILIAN HABERER ANNETTE URBAN Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen	9
---	---

I | MUSEALE DISPLAYS

THOMAS ELSAESSER Das kinematographische Dispositiv nach dem Film: Über die Zukunft der Obsoleszenz und Handlungsmacht der Bilder	61
--	----

KARINA NIMMERFALL VON REALEN UND IMAGINIERTEN RÄUMEN. Strategien für eine neue dokumentarische Praxis	87
---	----

URSULA FROHNE Situative Displays eines Kinos im ‚erweiterten Feld‘	101
---	-----

ANGELA LAMMERT Filme ausstellen	139
------------------------------------	-----

NATALIE KEPPLER Re-Set. Wahrnehmungsapparat Raum bei Christoph Schlingensiefels Installationen	165
--	-----

II | BEWEGTE BETRACHTERINNEN | DISPLAYS UND DISPOSITIVE

MAEVE CONNOLLY Inszenierungen mobilen Betrachtens in Bewegtbildinstallationen von Amanda Beech, Philippe Parreno und Ryan Trecartin/Lizzie Fitch	185
---	-----

CHRISTA BLÜMLINGER

Entfaltungen des Einzelbildes.

Überlegungen zu Morgan Fishers Werk _____ 205

KATHRIN PETERS

Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden _____ 223

ERIC GELLAUTZ

Anatomisches Kino. Der transgressive Blick in den lebenden

Körper bei Mona Hatoum und Yuri Ancarani _____ 241

MARTINA DOBBE

Torsionen des Blicks.

Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv _____ 281

III | STILL- UND BEWEGTBILDER

HANJO BERRESSEM

Motel Architectures _____ 305

JOANNA LOWRY

Uncanny Technologies: Photography, fantasy, and the moving image ____ 321

LILIAN HABERER

Entre images im Installationsraum.

Projektionsarchitekturen zwischen Kinesis und Stasis

bei Ulla von Brandenburg und David Claerbout _____ 337

IV | NOTATIONSFORMEN DES FILMISCHEN

ALEXANDER STREITBERGER

Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films _____ 359

ANNETTE URBAN

Script, Storyboard, Szenario. Notationen zwischen Film und Fotografie

in der Kunst der 1970er-Jahre am Beispiel von John Baldessari _____ 373

TONI HILDEBRANDT

Jenseits der Mauern von Sanaa.

Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74) _____ 411

V | ARCHITEKTUR UND SCREEN

HENRY KEAZOR

„(...) un plan plane pour révéler l'apparition-disparition“.

Visuelle Interfaces in der Architektur Jean Nouvels _____ 431

EDWARD DIMENDBERG

Diller Scofidio + Renfro. Architecture After Images _____ 449

LILIAN HABERER

Gegendispositive: Zur Formierung von Screen, Raum und
AkteurInnen in den osmotischen Projektionsarchitekturen

Aernout Miks _____ 487

VI | DISPLAY | RAHMUNGEN

TRISTAN THIELMANN

Der einleuchtende Grund digitaler Bilder.

Die Mediengeschichte und Medienpraxistheorie des Displays _____ 525

LUTZ KOEPNICK

Cave | Cinema. Höhle(n) | Kino _____ 577

STEFANIE DIEKMANN

Die Türen der Backstage.

Notizen zu Joseph L. Mankiewicz, ALL ABOUT EVE (USA 1950) _____ 595

GERRIT WALCZAK

Gun Tape Footage.

Zur technischen Videografie des Krieges aus der Luft _____ 607

VII | ÄSTHETISCHE ORDNUNGEN

JOHAN FREDERIK HARTLE

Back to School. Die Geschichte der Gegenwart in Phil Collins' *marxism today (prologue)* und *use! value! exchange!* _____ 627

FABIENNE LIPTAY

Was Kino gewesen sein wird. Zur Rekonfiguration des Zuschauens in Max Ophüls' *LOLA MONTÈS* _____ 651

ABBILDUNGSNACHWEISE _____ 667

KURZBIOGRAPHIEN _____ 683