

Ursula Frohne/Lilian Haberer/Annette Urban (Hg.)

Display | Dispositiv
Ästhetische Ordnungen

Wilhelm Fink

INHALTSVERZEICHNIS

URSULA FROHNE LILIAN HABERER ANNETTE URBAN Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen	9
---	---

I | MUSEALE DISPLAYS

THOMAS ELSAESSER Das kinematographische Dispositiv nach dem Film: Über die Zukunft der Obsoleszenz und Handlungsmacht der Bilder	61
KARINA NIMMERFALL VON REALEN UND IMAGINIERTEN RÄUMEN. Strategien für eine neue dokumentarische Praxis	87
URSULA FROHNE Situative Displays eines Kinos im ‚erweiterten Feld‘	101
ANGELA LAMMERT Filme ausstellen	139
NATALIE KEPPLER Re-Set. Wahrnehmungsapparat Raum bei Christoph Schlingensief's Installationen	165

II | BEWEGTE BETRACHTERINNEN | DISPLAYS UND DISPOSITIVE

MAEVE CONNOLLY Inszenierungen mobilen Betrachtens in Bewegtbildinstallationen von Amanda Beech, Philippe Parreno und Ryan Trecartin/Lizzie Fitch	185
---	-----

CHRISTA BLÜMLINGER

Entfaltungen des Einzelbildes.

Überlegungen zu Morgan Fishers Werk _____ 205

KATHRIN PETERS

Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden _____ 223

EREC GELLAUTZ

Anatomisches Kino. Der transgressive Blick in den lebenden

Körper bei Mona Hatoum und Yuri Ancarani _____ 241

MARTINA DOBBE

Torsionen des Blicks.

Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv _____ 281

III | STILL- UND BEWEGTBILDER

HANJO BERRESSEM

Motel Architectures _____ 305

JOANNA LOWRY

Uncanny Technologies: Photography, fantasy, and the moving image ____ 321

LILIAN HABERER

Entre images im Installationsraum.

Projektionsarchitekturen zwischen Kinesis und Stasis

bei Ulla von Brandenburg und David Claerbout _____ 337

IV | NOTATIONSFORMEN DES FILMISCHEN

ALEXANDER STREITBERGER

Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films _____ 359

ANNETTE URBAN

Script, Storyboard, Szenario. Notationen zwischen Film und Fotografie

in der Kunst der 1970er-Jahre am Beispiel von John Baldessari _____ 373

TONI HILDEBRANDT

Jenseits der Mauern von Sanaa.

Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74) _____ 411

V | ARCHITEKTUR UND SCREEN

HENRY KEAZOR

„(...) un plan plane pour révéler l'apparition-disparition“.

Visuelle Interfaces in der Architektur Jean Nouvels _____ 431

EDWARD DIMENDBERG

Diller Scofidio + Renfro. Architecture After Images _____ 449

LILIAN HABERER

Gegendispositive: Zur Formierung von Screen, Raum und AkteurInnen in den osmotischen Projektionsarchitekturen

Aernout Miks _____ 487

VI | DISPLAY | RAHMUNGEN

TRISTAN THIELMANN

Der einleuchtende Grund digitaler Bilder.

Die Mediengeschichte und Medienpraxistheorie des Displays _____ 525

LUTZ KOEPNICK

Cave | Cinema. Höhle(n) | Kino _____ 577

STEFANIE DIEKMANN

Die Türen der Backstage.

Notizen zu Joseph L. Mankiewicz, ALL ABOUT EVE (USA 1950) _____ 595

GERRIT WALCZAK

Gun Tape Footage.

Zur technischen Videografie des Krieges aus der Luft _____ 607

VII | ÄSTHETISCHE ORDNUNGEN

JOHAN FREDERIK HARTLE

Back to School. Die Geschichte der Gegenwart in Phil Collins' *marxism today (prologue)* und *use! value! exchange!* _____ 627

FABIENNE LIPTAY

Was Kino gewesen sein wird. Zur Rekonfiguration des Zuschauens in Max Ophüls' *LOLA MONTÈS* _____ 651

ABBILDUNGSNACHWEISE _____ 667

KURZBIOGRAPHIEN _____ 683