

BENEDIKT FEITEN

# **Jim Jarmusch: Musik und Narration**

**Transnationalität und alternative filmische Erzählformen**

**[transcript]**

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Ein Boot in der Mitte des Atlantiks** | 9

Vorgehensweise und Aufbau der Untersuchung | 11

Forschungsstand | 15

**Alternative Film-Narrationen und Hollywood** | 19

New Hollywood Cinema | 22

Independent-Film | 23

Transnationalität | 27

Transnationaler Independent-Film | 32

**Musik in den Filmen von Jim Jarmusch** | 37

Konventionen der Filmmusik | 40

Alternative und reflexive Filmmusik | 43

Zirkuläre Narration und Entwicklung | 48

**Transnationaler Raum: Verweilorte und Durchquerungen** | 63

*Permanent Vacation* und Durchschreitungen | 67

*Stranger than Paradise* und seine »Nicht-Orte« | 88

Äthiopischer Jazz und Vergangenheitserkundung in *Broken Flowers* | 103

**Kulturelle Hybridität und Musik in den Filmen**

**von Jim Jarmusch** | 123

Der polyglotte Film: Sprachenvielfalt in den Filmen von Jim Jarmusch | 128

Musik in *Down by Law* | 132

Sprachenvielfalt und Musik in *Night on Earth* | 143

»I Know You Understand Me.« Hip-Hop, Übersetzung und Zirkularität in *Ghost Dog* | 155

**Schlussbetrachtung** | 185

**Literatur** | 191