

**Unselbstständig  
Selbstständig  
Erwerbslos**

**Studie zu Problemen von Künstlern und  
Künstlerinnen in der sozialen Absicherung  
aus juristischer Sicht**

Ass.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Barbara Trost

Mag.<sup>a</sup> Birgit Waldhör

Mag.<sup>a</sup> Tanja Iljkic

**OGB VERLAG**

# Inhaltsübersicht

<b>Gute soziale Rechte für alle!</b> .....	7
<b>A. Einleitung und Problemstellung</b> .....	9
1. Allgemeines .....	9
2. Gang der Untersuchung .....	10
<b>B. Wechselspiel tatsächlicher Beschäftigungssituationen, deren arbeitsrechtliche Zuordnung und sozialrechtliche Konsequenzen</b> .....	13
1. Arbeitsrechtliche Konsequenzen der vertragsrechtlichen Zuordnung .....	17
a. ArbeitnehmerInnen .....	17
b. Wirtschaftlich selbstständige freie DienstnehmerInnen .....	17
c. Wirtschaftlich unselbstständige freie DienstnehmerInnen .....	17
d. Wirtschaftlich selbstständige VerkaufstragnehmerInnen .....	18
e. Wirtschaftlich unselbstständige VerkaufstragnehmerInnen .....	18
f. Abgrenzungsprobleme bei der arbeitsrechtlichen Zuordnung .....	18
i. Allgemeines .....	18
ii. Historische Wurzeln und frühe Regelungen der Arbeitnehmerähnlichkeit .....	19
iii. Wesensmerkmale, terminologische und systematische Auslegungsfallen .....	24
g. Zusammenfassende Wertung der arbeitsrechtlichen Abgrenzung .....	30
2. Sozialversicherungsrechtliche Konsequenzen der arbeitsrechtlichen Zuordnung .....	32
a. Voraussetzungen für die Vollversicherung nach ASVG .....	32
i. Der Begriff „DienstnehmerIn“ gem § 4 Abs 2 ASVG .....	32
ii. Die Entwicklung zum Beschäftigtenbegriff gem § 4 Abs 4 ASVG .....	39
○ Strukturanpassungsgesetz und SRÄG 1996 .....	40
○ Arbeits- und Sozialrechts-Änderungsgesetz – ASRÄG 1997 .....	47
○ 55. Novelle zum ASVG .....	49
○ 58. Novelle zum ASVG .....	49
b. Schnittstellen zwischen ASVG und GSVG .....	50
c. Voraussetzungen und Rahmenbedingungen der Arbeitslosenversicherung .....	54
i. DienstnehmerInnen und freie DienstnehmerInnen .....	54
ii. Selbstständig Erwerbstätige .....	56

<b>C. Sonderregelungen für KünstlerInnen</b> . . . . .	59
1. Der KünstlerInnenbegriff im historischen Rückblick. . . . .	59
2. Das K-SVFG und seine Auswirkungen . . . . .	73
<b>D. Sozialrechtliche Beurteilung typischer Erwerbsbiografien</b> . . . . .	79
1. Frau A., SchauspielerIn und Kunstvermittlerin . . . . .	79
2. Herr B., Autor, Kurator und Lehrbeauftragter . . . . .	92
3. Frau C., Musikerin, Plattenladenverkäuferin, DJ und Musik-Unterrichtende: . . . . .	99
4. Herr D., Drehbuchautor, Filmsetmitarbeiter und zeitweise Büroangestellter. . . . .	104
5. Frau E., Grafikerin und Filmregisseurin. . . . .	108
6. Herr F., Filmschauspieler und Sprecher . . . . .	112
<b>E. Überblick über die Problemlagen, mögliche Ursachen für die unbefriedigende Situation sowie Vorschläge zur Milderung/ Beseitigung der Probleme de lege lata und de lege ferenda</b> . . . . .	115
1. Problemlagen, die alle unregelmäßig beschäftigten Erwerbstätigen treffen . .	116
2. Problemlagen, die speziell Kunstschaffende treffen. . . . .	123
<b>Quellennachweis</b> . . . . .	129
Literatur . . . . .	129
Judikatur . . . . .	132
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> . . . . .	135