

Dominik Schrey

Analoge Nostalgie  
in der digitalen Medienkultur

Kulturverlag Kadmos Berlin

# Inhalt

1	Einleitung . . . . .	9
1.1	Nostalgie und Digitalisierung . . . . .	9
1.2	Formen und Phänomene analoger Nostalgie . . . . .	15
1.3	Analoge Nostalgie und die »Digital Natives« . . . . .	23
1.4	Nostalgie und Kritik. . . . .	30
1.5	Zur Struktur dieser Arbeit . . . . .	32
2	Kultur- und Mediengeschichte der Nostalgie. . . . .	35
2.1	Hofer und der medizinische Nostalgiediskurs . . . . .	35
2.2	Heimweh nach der Vergangenheit: Rousseau, Kant und Schiller . . . . .	43
2.3	Modernisierung und Modernisierungsbewusstsein . . . . .	50
2.4	Vom Vaterland zum Mutterleib: Nostalgie und Psychoanalyse . . . . .	59
2.5	Semantische Diffusionen und historische Inversionen . . . . .	64
2.6	Nostalgiewellen und neomarxistische Positionen . . . . .	69
2.7	Jameson und der Nostalgie-Film . . . . .	74
3	Nostalgietheorien. . . . .	84
3.1	Taxonomien und Differenzierungen des Nostalgiebegriffs . . . . .	86
3.1.1	Fred Davis und die ästhetischen Modalitäten der Nostalgie . . . . .	86
3.1.2	Paul Grainge: Nostalgia Mood und Nostalgia Mode . . . . .	93
3.1.3	Svetlana Boym: Restaurative und reflexive Nostalgie . . . . .	86
3.2	Techniknostalgie und Mediennostalgie . . . . .	102
3.2.1	Obsoleszenz, Gegenkultur und das Nachleben der Dinge. . . . .	102
3.2.2	Authentizität, Skeuomorphismen und Retrodesign . . . . .	113
3.2.3	Nostalgie, Medienwandel und Medienästhetik. . . . .	119
4	Analoge Nostalgie I: diskursiv. . . . .	128
4.1	Der Verlust der (wiederentdeckten) Aura . . . . .	133
4.1.1	Die nostalgische Grundstruktur des Aura-Konzepts . . . . .	135
4.1.2	Die materielle Dimension des »Tradierbaren« . . . . .	139

4.1.3	Die animistische Dimension der Aura . . . . .	142
4.2	Die A/D-Differenz in Film- und Medienwissenschaft. . . . .	147
4.2.1	Technik . . . . .	148
4.2.2	Zuschreibungen . . . . .	160
4.3	»Life has surface noise«: CD vs. Schallplatte. . . . .	169
4.3.1	»The Essence of Nothingness«: Die Verheißungen der CD . . .	173
4.3.2	High Fidelity: Medienhistorische Topoi und oppositionelle Lesarten . . . . .	177
4.3.3	Kontinuität und Kontingenz: Die »Metaphysik der Aufnahme«	185
4.4	Die Indexikalitätsdebatte . . . . .	196
4.4.1	Begriffsprobleme . . . . .	196
4.4.2	Die Indexikalität digitaler Bilder . . . . .	201
4.5	Exkurs: Kontrolle und Macht. . . . .	212
5	Analoge Nostalgie II: ästhetisch . . . . .	221
5.1	Obsoleszenz und Musealisierung. . . . .	225
5.1.1	Die Arbeiterinnen verlassen die Fabrik: Tacita Deans KODAK	228
5.1.2	»Dritter Zwoter Dreiundneunzig«: Requiem für die Schallplatte	238
5.2	Retrofotografie und die Wiederverzauberung der digitalen Welt	247
5.2.1	Polaroid: »die Krönung all dessen, wofür analoge Fotografie steht« . . . . .	249
5.2.2	Instagram, Hipstamatic und Co: Analoge Filter für digitale Fotos . . . . .	257
5.2.3	Zwischen Verfremdung und Familiarisierung: Damon Winters A GRUNT'S LIFE. . . . .	265
5.3	Die analoge Störung als intermediales Formzitat im Serienvorspann . . . . .	270
5.3.1	»An Analog Guy in a Digital World«: Narrative Topoi . . . . .	275
5.3.2	Analoge Artefakte in den Opening Credits von CALIFORNICATION . . . . .	278
5.3.3	Die nostalgische Aufwertung des Rauschens und die »Logik des Substrats« . . . . .	286
5.3.4	»Videozität« und Remix Culture: GAME OF THRONES 1995 STYLE . . . . .	294
5.4	Entropie und Kontingenz: Analoge Nostalgie als »Ruinophilie«	302
5.4.1	Die neue Cinephilie und die Ruinen des Filmerbes . . . . .	302
5.4.2	Die Passion des Celluloids: LYRISCH NITRAAT und DECASIA . .	308
5.4.3	Der andere Zeichenstift der Natur: Fotografische Ruinenkunst	312

5.4.4	Analoger Schwanengesang: William Basinskis DISINTEGRATION LOOPS . . . . .	317
5.4.5	Der Wärmetod der Entropie: Die Eisschallplatten von L. Yagi und K. Paterson . . . . .	324
5.4.6	Die Ästhetik virtueller Ruinen: Das GRINDHOUSE Doublefeature . . . . .	329
6	Schlussbetrachtungen . . . . .	341
6.1	Rückblick . . . . .	342
6.2	Ausblick . . . . .	359
	Dank . . . . .	363
	Literatur . . . . .	365
	Index . . . . .	400