

Janina Tasic

# Schreiben im Designstudium

Verlag Barbara Budrich  
Opladen & Toronto 2017

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>7</b>
<b>Kapitel 1: Schreiben fängt nicht mit der Abschlussarbeit an (und hört auch nicht damit auf ...)</b> .....	<b>10</b>
<b>Kapitel 2: Lust am und Mut zum Schreiben entwickeln</b> .....	<b>16</b>
2.1 Ein Sammelmedium für deine Ideen, Gedanken und Texte: dein Sudelbuch .....	18
2.2 Schärfung der Wahrnehmung: Augenfutter finden .....	24
2.3 Schreiben über das Schreiben: reflexives Schreiben .....	37
2.4 Deinen Schreibstil weiterentwickeln .....	42
2.5 Kooperatives Schreiben .....	53
2.6 Mit Sprache spielen .....	57
<b>Kapitel 3: Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens im Design</b> .....	<b>60</b>
3.1 Schreibblockaden .....	63
3.2 Schreibstrategien .....	68
3.3 Formale Kriterien: „Das einfache Zeugs“ .....	70
3.4 Schreiben vs. Gestalten: finde die Balance .....	71
3.5 Textarten im Design .....	73
<b>Kapitel 4: Der Schreibprozess deiner Abschlussarbeit</b> .....	<b>79</b>
4.1 Das Briefing: dein Schreibauftrag .....	81
4.2 Exploriere dein Thema .....	84
4.3 Grenze dein Thema ein .....	87
4.4 Struktur (er-)finden .....	89

4.5 Arbeit mit Literaturquellen und visuellen Inspirationen:	
Fremdbestäubung .....	93
4.6 Dein erster Textentwurf .....	97
4.7 Das Wichtigste kommt zum Schluss: Überarbeiten .....	100
4.8 Abgeben und Fertigsein .....	110
<b>Kapitel 5: Abschlussgedanken .....</b>	<b>111</b>
<b>Literaturliste .....</b>	<b>113</b>