

Emma Huber

# **Vom Reden zum Schreiben: So gelingt Ihre Abschlussarbeit**

Ferdinand Schöningh

# Inhalt

---

Vorwort .....	11
Zu diesem Buch .....	13
<b>1 Sprechen – Denken – Schreiben .....</b>	<b>17</b>
1.1 Denken und inneres Sprechen .....	17
1.2 Vom Denken zum äußeren Sprechen .....	22
1.3 Vom Sprechen zum Schreiben .....	24
1.4 Schreiben kann mehr .....	31
1.5 Es geht auch im Zickzack .....	32
1.6 Eine für alles: Sprecher und Schreiberin in einer Person .....	34
<b>2 Im Dialog mit sich selbst und anderen .....</b>	<b>39</b>
2.1 Der Dialog unter der Lupe .....	39
2.2 Für einen Dialog braucht es mindestens zwei .....	42
2.3 Wie Sie sich zu anderen stellen .....	46
2.4 Eins nach dem andern .....	48
2.5 Mit jemandem reden .....	50
2.5.1 Selbstgespräche .....	50
2.5.2 Gespräch mit einer nahestehenden Person .....	53
2.5.3 Gespräche mit Autoritätspersonen .....	55
2.6 Führen Sie einen inneren Dialog .....	57
2.6.1 Im Dialog mit sich selbst .....	58
2.6.2 Noch mehr Selbstgespräche .....	64
2.6.3 Im inneren Dialog mit anderen .....	71
2.7 Mittel des Dialogs .....	73
2.7.1 Haltung/Einstellung .....	73
2.7.2 Arbeitsprinzipien .....	75
2.7.3 Sprache .....	76
2.7.4 Sprachliche Aktivitäten .....	77
2.7.5 Dialogische Funktionen von Textteilen .....	79
2.8 Vom Dialog zum Schreiben .....	82
<b>3 Das Verfassen wissenschaftlicher Abschlussarbeiten .....</b>	<b>85</b>
3.1 Nur Mut! .....	85
3.1.1 Mit Gefühl .....	85
3.1.2 Bleiben Sie locker .....	88
3.1.3 Zuversicht und Selbstvertrauen .....	90
3.2 Warum/wozu und für wen schreiben Sie Ihre Abschlussarbeit? .....	93

3.2.1	Schauen Sie auf Ihr Thema .....	93
3.2.2	Schauen Sie auf andere .....	94
3.2.3	Schauen Sie auf sich selbst .....	96
3.3	Was hilft Ihnen beim Verfassen Ihrer Abschlussarbeit? .....	99
3.3.1	Eine Betreuerin oder ein Betreuer .....	99
3.3.2	Begeisterung und ein klarer Entschluss .....	100
3.3.3	Der äußere Rahmen .....	101
3.3.4	Die passende Vorgangsweise .....	102
3.3.5	Ausdauer und Vermeidung von Perfektionismus .....	105
3.3.6	Der äußere Dialog im Vorfeld und während des Arbeitsprozesses .....	106
3.3.7	Der innere Dialog als Schreibmotor .....	107
3.4	Der Dialog in verschiedenen Arbeitsphasen .....	108
3.4.1	Erste Einfälle .....	108
3.4.2	Themenwahl und Forschungsinteresse .....	110
3.4.3	Strukturierung .....	112
3.4.4	Exposé .....	112
3.4.5	Planung und Aufbau eines Kapitels .....	114
3.5	Umgang mit Forschungsliteratur .....	115
3.5.1	Literaturauswahl .....	115
3.5.2	Lektüre und Auswertung des Materials .....	116
3.5.3	Treten Sie in einen Dialog mit der Forschungsliteratur .....	117
3.5.4	Im Dialog mit mehreren Werken anderer Autoren .....	120
3.5.5	Lesefrüchte sichern .....	125
<b>4</b>	<b>Schwierigkeiten und deren Überwindung .....</b>	<b>129</b>
4.1	In der Anfangsphase .....	129
4.1.1	Ich mag keine Arbeit schreiben .....	129
4.1.2	Ich lese und lese und lese .....	133
4.1.3	Was ist meine Forschungsfrage? .....	134
4.1.4	Gähnende Leere .....	135
4.1.5	Ich muss erst alles fertig im Kopf haben .....	137
4.1.6	Wie und wo soll ich anfangen? .....	140
4.1.7	Ich bin nicht in der richtigen Stimmung .....	143
4.1.8	Ich weiß nicht, wie man wissenschaftlich schreibt .....	144
4.1.9	Tun Sie es einfach! .....	145
4.2	Mittendrin .....	147
4.2.1	Ich bin immer so abgelenkt .....	147
4.2.2	Ich bin nicht konsequent .....	148
4.2.3	Ich bin aus meiner Arbeit raus .....	148
4.2.4	Ich komme in meiner Arbeit nicht vor .....	150
4.2.5	Mein Betreuer muss noch warten .....	151
4.2.6	Ich komme nicht weiter .....	152

4.3 Gegen Ende ..... 153

4.3.1 Ich kann und mag nicht mehr ..... 153

4.3.2 Da fehlt noch etwas Wichtiges ..... 155

4.3.3 Ich mag meine Arbeit nicht mehr sehen ..... 156

4.3.4 Ich kann meine Arbeit nicht einreichen ..... 156

4.3.5 Geschafft! ..... 157

Anmerkungen ..... 161

Literaturverzeichnis ..... 167

Verzeichnis der Beispiele ..... 173

Verzeichnis der Abbildungen ..... 175

Verzeichnis der Übungen ..... 175

Danksagung ..... 177

Die Autorin ..... 178