

CHRISTIAN SAEHRENDT
STEEN T. KITTL

Ist das Kunst
oder
kann das weg?

DUMONT

INHALT

VORWORT Was ist der wahre Wert der Kunst? 9

Sommeridylle in New York 11, Der wa(h)re Wert der Kunst 16

EINS Hat die Kunst eine Zukunft? 19

Kunst kommt von Kopfschütteln 24, Trösten uns Alte Meister oder alte Avantgarden? 29, Die totale Autonomie der Kunst 33, Jedes Ende ist auch ein Anfang 37

ZWEI Die Kunst – Auf dem Weg in die Wohlstandsverwahrlosung? 41

Kunst ist für alle da 44, Gibt es wirklich »zu viel« Kunst? 51

DREI Die Kunstwelt – ein Doppelplanet? 57

Im Tross des Feldherrn 60, Vom Feuilleton auf den Boulevard 61, Pumping and Dumping 64, Der Zwillingplanet: Die Welt der Kuratoren 72, Die Superkuratoren und ihre Schützlinge 75, Der Biennalen-Urknall 78, Geld und Geist in Venedig 81, Geschichte als Spielzeug 89, Mit der Themenkanone auf Bedeutungsjagd 92

VIER Ist Müll das neue Gold? 99

Der Müll – eine Erfolgsstory? 108, Mülle und herrsche! 112, Magie des Mülls 117, Müll ist Zukunft 122, Ist die Scheiße auch wirklich echt? 124, Die Radikalität des Wegwerfens 129, Hier muss mal richtig aufgeräumt werden! Kollateralschaden Kunst 133, Kunstzerstörung als Konzeptkunst 137, Wenn Künstler eigene Werke verwerfen 143, Die eigene Karriere wegwerfen 146, Eine ganz eigene Art von Recycling 148

FÜNF Was ist uns die Kunst wert? 151

Museale Tabus 154, Zeigen heißt Wertschätzen 156, Sollen Museen Kunst verkaufen dürfen? 159, Innen antiquiert, außen poppig 170, Der schwankende Wert der Kunst 174, Korrumpierte Werte 187

SECHS Kunst oder Leben? 189

Falsche Liebe? 190, Rezeption in der Krise? 197, Was tun wir eigentlich, wenn wir in eine Ausstellung gehen? 202, Die »Rezeption« unter dem Mikroskop 206, *Do-it-Yourself*-Rezeption 215, Sind jetzt endlich alle Künstler? 227, Kunst und! Leben 230, Kunst hat realen Wert für uns 232

BILDNACHWEIS 238