

CARMEN MÖRSCH, ANGELI SACHS, THOMAS SIEBER (HG.)

# **Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart**



**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Vorwort**

*Carmen Mörsch, Angeli Sachs, Thomas Sieber* | 9

## **AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS ERWEITERUNG DES DISPLAYS**

### **Einleitung**

*Angeli Sachs* | 15

### **Den Radius erweitern**

Wie kann die gesellschaftliche und kulturelle Anerkennung von Architektur gesteigert werden?

*Linda Vlassenrood* | 19

### **Ausstellen & Vermitteln als integriertes Konzept**

Die Ausstellung *Endstation Meer? Das Plastikmüll-Projekt* im Museum für Gestaltung Zürich

*Franziska Mühlbacher, Angeli Sachs* | 33

### **Im Dialog mit den Besuchern**

Die Ausstellung *AFRITECTURE* und ihr interaktives Vermittlungskonzept

*Andres Lepik* | 47

### **PUZZLE**

Vermittlung als kuratorische Praxis

*Julia Schäfer* | 57

### **Kuratieren auf dem Weg zu einer neuen Beziehung zwischen Menschen, Orten und Dingen**

MUDE Museum Action zur Stärkung des intrinsischen relationalen Wertes von Kultur

*Barbara Coutinho* | 69

## **AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS ERWEITERUNG DES MUSEUMS**

### **Einleitung**

*Thomas Sieber* | 83

### **Identität und Zweideutigkeit**

Hohenemser Erfahrungen mit den Dingen der Zerstreuung

*Hanno Loewy* | 87

### **Partizipation in Stadtgeschichtemuseen**

*Paul Spies* | 97

### **Migration exponieren**

Formen der Repräsentation zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit

*Thomas Sieber* | 109

### **How Accessiting?**

Museen als Kulturvermittlerinnen oder Horte des Wissens

*Susan Kamel* | 125

### **Das partizipative Stadtmuseum**

*Jan Gerchow, Sonja Thiel* | 141

### **District Six Museum**

Vermittlung im Zentrum

*Bonita Bennett* | 153

## **AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS GESELLSCHAFTLICHE INTERVENTION**

### **Einleitung**

*Carmen Mörsch* | 169

### **Contact Zone (Un)realised**

Andere Besucherinnen als Interventionen im Ausstellungsraum

*Carmen Mörsch* | 173

### **Im post-repräsentativen Museum**

*Nora Sternfeld* | 189

## **Die Anatomie eines UND**

*Janna Graham* | 203

## **Wem gehört das Kunstmuseum?**

*#BlankSlates und Geniuses Living Young*

*Syrus Marcus Ware* | 223

## **AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS DEKOLONISIERUNG DES MUSEUMS**

### **Einleitung**

*Nora Landkammer* | 237

### **Wiphala**

Identität und Konflikt

*Adriana Muñoz* | 241

### **Dekolonisierung des Mapuche-Museums in Cañete**

*Juana C. Paillalef* | 255

### **Bildung in Museen, Community-Vermittlung und das Recht auf Stadt im historischen Zentrum von Quito**

*Alejandro N. Cevallos, Valeria R. Galarza* | 267

### **»Schön für dich, aber mir doch egal!«**

Kritische Pädagogik in der Vermittlungs- und kuratorischen Praxis im Museum

*Bernadette Lynch* | 279

### **Besucher\_in oder Community?**

Kollaborative Museologie und die Rolle der Vermittlung in ethnologischen Museen

*Nora Landkammer* | 295

**Literatur** | 307

**Autor/innen und Herausgeber/innen** | 333

**Abbildungsnachweise** | 339