

Ähnlichkeit

Ein kulturtheoretisches Paradigma

Herausgegeben von Anil Bhatti und Dorothee Kimmich
unter Mitarbeit von Sara Bangert

Konstanz University Press

Inhalt

Einleitung 7
Anil Bhatti und Dorothee Kimmich

I. THEORETISCHER TEIL

Ähnlichkeit
Valenzen eines post-postkolonialen Konzepts 35
Albrecht Koschorke

Zum Humanismus der Ähnlichkeit 47
Jan Assmann

Arbeit der Ähnlichkeiten – Arbeit an Ähnlichkeiten
Walter Benjamin und Sigmund Freud 61
Ulrike Kistner

Ähnlichkeit – Divergenz – Konvergenz
Für eine Historiographie relationaler Prozesse 75
Jürgen Osterhammel

Ähnlichkeit
Funktionen und Bereiche eines umstrittenen Begriffs 93
Klaus Sachs-Hombach

Ähnlichkeit als differenztheoretisches Konzept
Zur Reformulierung der Modernisierungstheorie 105
Andreas Langenohl

Der Ort von Vergleich und Transnationalität
Ein Plädoyer für vergleichende Geisteswissenschaften 129
Naoki Sakai

Jenseits von Differenz und vollkommener Identität
Das Konzept der Ähnlichkeit in den Sozialwissenschaften 153
Gurpreet Mahajan

II. FALLSTUDIEN

Ähnlichkeit als Performanz

Ein neuer Zugang zu Identitätskonstruktionen und Empathie-Regimen 167

Aleida Assmann

Orte der Ähnlichkeit

Literarische Aushandlungen im bürgerlichen Realismus 187

Dorothee Kimmich

Das Differente im Ähnlichen

Zu einem Modus ästhetischen Vergleichens bei

Hofmannsthal, Trakl, Novalis und Thomas Mann 203

Rüdiger Görner

Kakanische Mischungen

Von der Identitäts- zur Ähnlichkeitswissenschaft 219

Johannes Feichtinger

Ähnlichkeit und Differenz der Religion(en) 1750–1850 245

Rudolf Schlögl

Klassifikation und Vergleich in der Religionswissenschaft

Das Beispiel indigener Diskurse 255

Johan Strijdom

Verfängliche Ähnlichkeiten innerhalb und außerhalb der Ethnologie 277

Thomas G. Kirsch

Kampf um Hegemonie

Die Türkische Republik am Wendepunkt 307

Levent Tezcan

Auswahlbibliographie 323

Autorinnen und Autoren 337