

JULIANE SCHOLZ

Der Drehbuchautor

USA – Deutschland. Ein historischer Vergleich



[transcript]

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG | II

- Begriffe - Drehbuch und Drehbuchautor | 16
- Historische Professionalisierungsforschung als heuristischer Ansatz | 17
- Drehbuchautoren und ihr Verhältnis zur Arbeiter- und Angestelltenforschung und zum (Bildungs-)Bürgertum | 21
- Strategien der Verberuflichung und Professionalisierung | 24
- Stand der Forschung | 26
- Gliederung der Studie | 29
- Verwendete Quellen und Archivbestände | 30

2. »SZENARISTEN« UND »KINOMETERDICHTER« – VORLÄUFER DES PROFESSIONELLEN DREHBUCHAUTORS IN DEN USA UND IN DEUTSCHLAND BIS 1920 | 33

- Die Durchsetzung des Langspielfilms in den USA | 34
- Die Ära der Drehbuchautorinnen | 43
- Ausbildung und Qualifizierung - Ratgeber, Privatschulen und akademische Ausbildungsprogramme | 48
- Filmurheberrecht, geistiges Eigentum, Patentstreitigkeiten und Auswirkungen auf den Drehbuchautorenberuf | 55
- Clubs und Berufsverbände für Szenaristen | 61
- Zusammenfassung - Die Durchsetzung des Drehbuchautorenberufs in den USA | 68
- Von Kinometerdichtern und Manuskriptschreibern - Die Entstehung des Drehbuchautors in Deutschland bis 1920 | 70
- Die Aufwertung des Szenaristen durch den Autorenfilm und die Kinoreformbewegung | 77
- Frühe Handbücher und Praxisratgeber für Szenaristen | 83
- Die Szenaristinnen des frühen deutschen Kinos | 89
- Der »Verband deutscher Filmautoren« | 92
- Geistiges Eigentum für Filmautoren | 98

- Zusammenfassung – Kinometerdichter und Szenaristen in Deutschland | 101
Zusammenfassung – Die Entstehung eines neuen Kreativberufs
bis 1920 | 102

3. DIE PROFESSIONALISIERUNG DES DREHBUCHAUTORS IM ARBEITSTEILIGEN STUDIOSYSTEM 1920 BIS 1933 IN DEN USA UND IN DEUTSCHLAND | 105

- Goldrausch und »Go West« – Hollywoods *Eminent Authors* | 106
Der Tonfilm und die Spezialisierung des Drehbuchautorenberufs
in Hollywood | 111
Die Drehbuchkonferenz und die kreative Mitbestimmung des
Drehbuchautors im Produktionsprozess | 115
Die Gründung des Berufsverbands »Screen Writers' Guild« | 121
Die Drehbuchautorengilde und ihr Kampf gegen Konkurrenzverbände
und Zensur | 126
Zusammenfassung – Neue Herausforderungen für Drehbuchautoren in
Hollywood | 131
Die Durchsetzung des Drehbuchautorenberufs in den 1920er Jahren
in Deutschland | 134
Das »Filmschulwesen« und die Planung der ersten Filmhochschulen
in Deutschland | 139
Der »Verband deutscher Filmautoren« und seine Beziehung zur
»Deutschen Filmgewerkschaft« | 142
Das Drehbuch im deutschen Urheberrecht – Brechts Prozess um
DIE DREIGROSCHENOPER | 150
Zusammenfassung – Der Drehbuchautor als angestellter Auftragskünstler
oder freier Beruf in den USA und in Deutschland in den 1920er Jahren | 154

4. BERUF VERSUS BERUFUNG – DREHBUCHAUTOREN UND IHR RINGEN UM BERUFSSTÄNDISCHE AUTONOMIE UND ANERKENNUNG ALS KREATIVBERUF IN HOLLYWOOD 1933 BIS 1945 | 157

- Schriftsteller von der Ostküste als Drehbuchautoren im Studiobetrieb
Hollywoods | 158
Drehbuchautorenausbildung | 165
Drehbuchautorinnen im Studiosystem | 167
New Deal und die politische Radikalisierung der Drehbuchautoren
in Hollywood | 171
Die Geburt der »Screen Writers' Guild« aus dem Geiste der
Gewerkschaftsbewegung 1933 | 176
Die »Screen Writers' Guild« und ihre Konkurrenten | 182

- Das *Minimum Basic Agreement* von 1942 | 188
Europäische Filmemigranten, Zensur und Mobilisierung im
Zweiten Weltkrieg | 193
Zusammenfassung - Die gewerkschaftliche Strategie der
US-Drehbuchautoren 1933 bis 1945 | 208

5. DREHBUCHAUTOREN ZWISCHEN GLEICHSCHALTUNG, VERTREIBUNG UND ANPASSUNG IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND | 211

- Die Gründung der Reichskulturkammer und die Gleichschaltung des
Kulturbetriebs | 213
Der Ausschluss der Juden aus den kulturellen und filmischen Berufen | 219
Schriftsteller oder Filmschaffender - Die Stellung des Drehbuchautors
in der NS-Kulturpolitik | 223
Das Berufsbild des Drehbuchautors zwischen innerer Emigration,
Opportunismus und Parteitreue | 229
Kontrolle der Drehbuchautorenausbildung und Filmzensur | 238
Drehbuchautoren auf dem Weg zu einem Normalvertrag | 242
Zusammenfassung - Drehbuchautoren als ideologisch konforme
Auftragskünstler während des Nationalsozialismus | 251

6. DER DREHBUCHAUTORENBERUF IM GETEILTEN DEUTSCHLAND UND IN DEN USA VON 1945 BIS 1960 | 255

- Entnazifizierung und personelle Kontinuitäten im
Nachkriegsdeutschland | 258
Rolle, Funktion und Stellung des Drehbuchautors in der DDR | 270
Das Ende der Studioära und die Verfolgung kommunistischer
Drehbuchautoren in Hollywood 1945 bis 1960 | 283
Zusammenfassung - Die beruflichen und künstlerischen Strategien der
Drehbuchautoren in der Nachkriegszeit | 298

7. HERAUSFORDERUNG UND MARGINALISIERUNG DES DREHBUCHAUTORS DURCH DIE AUTORENFILMBEWEGUNG SEIT DEN 1960ER JAHREN | 301

- Der französische Autorenfilm | 302
Die *Auteur Theory* in den USA - *New Hollywood* und die Folgen | 309
»Der alte Film ist tot« - Der *Neue Deutsche Film* und der Drehbuchautor
in der Bundesrepublik 1960 bis 1982 | 318
Der »Verband deutscher Drehbuchautoren« und seine Beziehung
zur »Writers' Guild of America« seit den 1980er Jahren | 328

Zusammenfassung – Die verlorene Aura des Drehbuchautors in
den USA und in Deutschland seit den 1960er Jahren | 339

8. ZUSAMMENFASSUNG, DISKUSSION UND AUSBLICK | 343

Bibliografie | 357

Liste der Filme, Serien und Fernsehproduktionen | 402

Personenregister | 410