

Thomas O. Höllmann

DIE CHINESISCHE  
SCHRIFT

*Geschichte, Zeichen, Kalligraphie*

Verlag C.H.Beck

## Inhalt

Vorwort	7
1. Inspiration und Drill	9
Viele Sprachen, eine Schrift	9
Privilegien und Defizite	15
Der Schriffterwerb	21
2. Die Schrift	24
Historische Grundzüge	25
Die Zeichenstruktur	35
Wörterbücher	39
3. Erfindungsgeist und Leidenschaft	44
Bambus und Seide	44
Das Papier	48
Tusche und Pinsel	5 z
4. Der Buchdruck und seine Folgen	60
Die Wegbereiter	60
Druckverfahren	64
Büchernarren und Zensoren	69
Amtsblätter und Zeitungen	73
Kommunikation im 21. Jahrhundert	75
5. Import – Export	77
Die Schriften der anderen	77
Lehnwörter und Übersetzungen	83
Die chinesische Schrift als Vorbild	85
Der Weg nach Korea und Japan	87

6. Kalligraphie	93
Die Macht der Zeichen	94
Schrift als Kunst	99
Schrift, Bild, Performance	105
Zeichen der Macht	110
Hinweise zur Aussprache	115
Chinesische Dynastien	116
Karte	118
Literatur	119
Bildnachweis	125
Personenregister	127