

Thomas O. Höllmann

DIE CHINESISCHE
SCHRIFT

Geschichte, Zeichen, Kalligraphie

Verlag C.H.Beck

Inhalt

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Inspiration und Drill | 9 |
| Viele Sprachen, eine Schrift | 9 |
| Privilegien und Defizite | 15 |
| Der Schriffterwerb | 21 |
| 2. Die Schrift | 24 |
| Historische Grundzüge | 25 |
| Die Zeichenstruktur | 35 |
| Wörterbücher | 39 |
| 3. Erfindungsgeist und Leidenschaft | 44 |
| Bambus und Seide | 44 |
| Das Papier | 48 |
| Tusche und Pinsel | 5 z |
| 4. Der Buchdruck und seine Folgen | 60 |
| Die Wegbereiter | 60 |
| Druckverfahren | 64 |
| Büchernarren und Zensoren | 69 |
| Amtsblätter und Zeitungen | 73 |
| Kommunikation im 21. Jahrhundert | 75 |
| 5. Import – Export | 77 |
| Die Schriften der anderen | 77 |
| Lehnwörter und Übersetzungen | 83 |
| Die chinesische Schrift als Vorbild | 85 |
| Der Weg nach Korea und Japan | 87 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 6. Kalligraphie | 93 |
| Die Macht der Zeichen | 94 |
| Schrift als Kunst | 99 |
| Schrift, Bild, Performance | 105 |
| Zeichen der Macht | 110 |
| | |
| Hinweise zur Aussprache | 115 |
| Chinesische Dynastien | 116 |
| Karte | 118 |
| Literatur | 119 |
| Bildnachweis | 125 |
| Personenregister | 127 |