

Sergiusz Michalski

# Einführung in die Kunstgeschichte



# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
I. Die Kunst: Definitions- und Klassifizierungsversuche . . . . .	11
II. Die Kunstgeschichte und ihre Nachbardisziplinen . . . . .	16
III. Zur Geschichte der Kunstgeschichte bis zum 20. Jahrhundert . . . . .	28
IV. Form, Struktur, Bildanalyse . . . . .	43
V. Stil . . . . .	68
VI. Rezeptionsästhetik, Bildrealität, Spiegelungen . . . . .	78
VII. Ikonographie und Ikonologie . . . . .	92
VIII. Parodistische Strategien, Kitsch und Meta-Kitsch . . . . .	120
IX. Das Original, die Kopie und die Aura des Kunstwerkes . . . . .	134
X. Die Kunstgeschichte am Beginn des 21. Jahrhunderts . . . . .	148
XI. Abschließende Bemerkungen . . . . .	159
Literaturverzeichnis . . . . .	160
Personenregister . . . . .	166