

Maria E. Reicher

Einführung in die philosophische Ästhetik

3. Auflage

Inhalt

Vorwort	7
I. Was ist philosophische Ästhetik?	9
1. Auf der Suche nach einer Definition der philosophischen Ästhetik	9
2. Die Gegenstände der philosophischen Ästhetik	12
3. Die Fragen der philosophischen Ästhetik	20
4. Die Methoden der philosophischen Ästhetik	22
5. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen	31
II. Das ästhetische Erlebnis und die ästhetische Einstellung	34
1. Die Bestandteile ästhetischer Erlebnisse	34
2. Die subjektive und die objektive Erklärung der ästhetischen Erfahrung	38
3. Interessellosigkeit und psychische Distanz	43
4. Einwände gegen die Theorie der Interessellosigkeit und der psychischen Distanz	46
5. Modifikationen der Interessellosigkeit und der psychischen Distanz – und noch mehr Einwände	49
6. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen	54
III. Ästhetische Eigenschaften, ästhetische Werturteile und ästhetische Gegenstände	56
1. Ästhetische Eigenschaften und ästhetische Prädikate	56
2. Ästhetische Eigenschaften als fundierte Eigenschaften	59
3. Ästhetischer Realismus versus ästhetischer Anti-Realismus	63
4. Nonkognitivismus – Subjektivismus – Naturalismus	67
5. Die Irrtumstheorie	73
6. Das Erkennen ästhetischer Wertqualitäten	74
7. Ästhetische Gegenstände	80
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen	88
IV. Die Ontologie des Kunstwerks	92
1. Was für eine Art von Gegenständen sind Kunstwerke?	92
2. Die Abstraktheit literarischer und musikalischer Werke	95
3. Realisierungen, Notationen und Produktionsartefakte	103
4. Die Werk-Realisierungs-Beziehung	108
5. Das physikalische Element und das Erlebniselement	112
6. Sind Werke der bildenden Kunst materielle Gegenstände?	115

7. Fiktive Gegenstände und dargestellte Welten	122
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen .	125
V. Was ist Kunst?	128
1. Aufgaben und Gegenstand der Kunsttheorie	128
2. Die Darstellungstheorie	129
3. Die Ausdruckstheorie	142
4. Der kunstästhetische Formalismus	151
5. Die Institutionstheorie	154
6. Die Theorie der Familienähnlichkeit	161
7. Kunst als ästhetische Kommunikation	164
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen .	167
Literatur	170
Personenregister	180
Sachregister	181