

Meike Fischer · Rudolf Krahm

Fotokurs Straßenfotografie

Szenen, Menschen und Orte
im urbanen Raum fotografieren

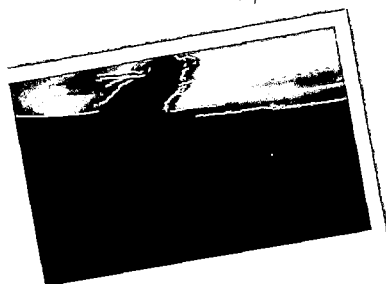
2., erweiterte Auflage



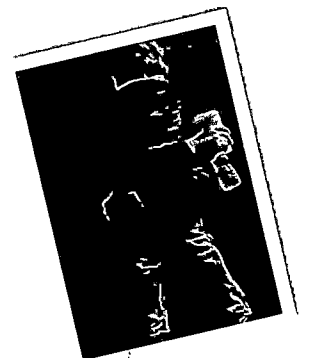
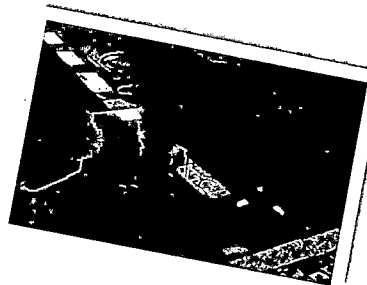
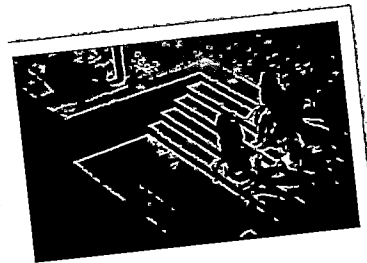
dpunkt.verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Dank	5
■ Kapitel 1: Einleitung	13
An wen wir uns richten	15
Was ist eigentlich Straßenfotografie?	16
Die ersten Straßenfotografen	20
Straßenfotografen der Moderne	20
■ Kapitel 2: Die Ausrüstung	23
Kameratyp	25
Objektive und Brennweiten	26
Kamerataschen	28
Kleidung	30
Blitz	31
Filter	32
Polfilter	32
Stative	32
Winkelsucher	35
Müll- und Gefrierbeutel	35
■ Kapitel 3: Technische Grundlagen	39
Die Belichtung	40
Die Blende	40
Die Belichtungszeit	41
Die Zeit-Blende-Kombination	41
Die Empfindlichkeit (ISO)	42
Belichtungsautomatiken (P, S, A, M oder P, Tv, Av, M)	42
Belichtungskorrektur	46
Belichtungskorrektur bei sehr hellen oder dunklen Motiven ..	47
Belichtungsmessung	48
Histogramm und Tonwerte	51
Ausgewogene Tonwertverteilung	54
Zugelaufene Tiefen	55
Ausgefressene Lichter	55
Tonwertarme Motive	56
Fotografieren im Raw-Format	57
Die Bildscharfe	59
Einstellschärfe	61
Bewegungsunschärfe	63
Verwacklungsunschärfe	64
Schärfentiefe	65



■ Kapitel 4: Menschen fotografieren	69
Der Fotograf als Beobachter und Flaneur	70
Eine Frage des Respekts	73
Rechtliche Aspekte	76
Einsteigertipps, um sich an Menschen heranzutasten	77
Belebte Orte wählen	78
Unverwackelte Bilder	79
Alles scharf: Nutzen Sie den Zonenfokus	80
Hyperfokaldistanz	81
Aus der Hüfte fotografieren	82
Die Kamera immer vorm Auge	83
U-Boot-Taktik	84
Annäherung mittels Weitwinkel	85
Besondere Veranstaltungen zum Fotografieren nutzen	86
Aus dem Auto heraus	86
Vordergründe nutzen	88
Straßenenge nutzen	89
Fahrradfahrer in der Stadt	89
Spiegelungen nutzen	90
Platz im Straßencafé	91
Alltagsszenen	91
Winkelsucher	93
Mittendrin als Beobachter	93
Um ein Porträt bitten	94
Einen Aufnahmeort wiederholt aufsuchen	95
Langsam herantasten: Vom Tele zum Weitwinkel	95
Am Puls der Zeit und herrlich unauffällig: Das Smartphone ..	97
Offensiv fotografieren	99
Training 1	
Menschen um ein Porträt bitten	100
Training 2	
Menschen auf dem Rummelplatz oder bei Festumzügen ...	103
Training 3	
Straßenszenen mit dem Teleobjektiv einfangen	105
Training 4	
Menschen von hinten aufnehmen	107
Training 5	
Die Kamera im Anschlag	109
Training 6	
Die Stadt als Bühne	111
Training 7	
Mit dem Smartphone auf Bilderjagd	113
Training 8	
Aus der Hüfte mit Zonenfokus fotografieren	117
Interview mit Witold Riedel	120

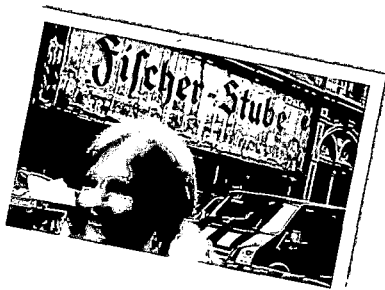
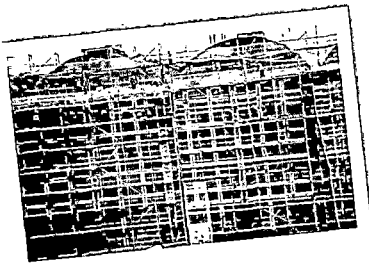




■ Kapitel 5: Bildgestaltung	129
Gestalten des Bildraums	131
Stürzende Linien bei Gebäuden	134
Fluchtlinien	137
Größenverhältnisse in Abhängigkeit von der Brennweite ...	138
Zoomen oder Abstand nehmen.....	139
Totale, Halbtotale und Detail	139
Blickführung	140
Lösen des Motivs vom Hintergrund	140
Extreme Perspektiven	142
Kamerastandpunkt	142
Visualisierung von Bewegung.....	144
Bewegungsunschärfe	145
Vermeiden von Verwacklungsunschärfen	146
Farbe als Gestaltungsmittel	146
Monochrom getonte Fotografien	150
Bildaufbau	151
Dynamik durch Kippen der Kamera	151
Hochformat, Querformat, Quadrat?.....	151
Drittelregel	155
Bildgestaltung mit der Fibonacci-Spirale	156
Figur-Grund-Verhältnis.....	160
Training 9	
Mitziher	162
Training 10	
Spiegelungen	164
Training 11	
Rahmen und Vordergründe finden	166
Training 12	
Die Fibonacci-Spirale	168
■ Kapitel 6: Der Umgang mit Licht	171
Das perfekte Licht	172
Licht ist nicht gleich Licht.....	172
Der Himmel	176
Wolken	176
Gleichmäßige, dichte Wolkendecke – diffuses Licht	176
Helles Mittagslicht.....	178
Keine Angst vor Gegenlicht	180
Streiflicht	184
Sonnenaufgang und -untergang	184
Nebel in der Stadt	184
Regentage	187
Schwindendes Licht am Abend und die Blaue Stunde	188

Gegenlicht	191
Harte Kontraste am frühen Abend	192
Nebel in der Stadt	194
Spiegelungen	196
Tief stehende Sonne	198
Training 13	
Magisches Licht zur Blauen Stunde	200
Training 14	
Ein Regentag in der Stadt	202
Training 15	
Plakative Silhouetten	204
■ Kapitel 7: Nacht- und Restlichtfotografie	207
Verwacklungsfreies Auslösen bei Langzeitbelichtungen	209
Fernauslöser	210
Schwarzer Karton	212
Wasserwaage	213
Kreide und helles Klebeband	214
Taschenlampe	215
Die korrekte Belichtungszeit berechnen	215
ISO und Bildrauschen	216
Belichtung korrigieren, Belichtungsreihen erstellen	219
Blau Stunde und Dämmerung	221
Gestaltung mit der Straßenbeleuchtung	223
Unwirtliches Wetter für ungewöhnliche Fotos nutzen	224
Schnee	224
Regen	224
Malen mit Licht und Akzente mit der Taschenlampe	225
Das Besondere der Nacht herausarbeiten	226
Änderungen des Lichts mit der Kamera aufzeichnen	227
What a Difference the Night Makes	229
Glamour durch Wasserspiegelung	230
Training 16	
Reportageaufnahmen Dämmerung	233
Training 17	
Die Nacht zum Tag machen	235
Training 18	
Geister im Bild	237
Training 19	
Porträts bei Nacht aus der freien Hand	239
Training 20	
Nächtliche Szenen ohne Stativ	241
Training 21	
Experimente in der Nacht	242





■ Kapitel 8: Fotografische Serien und Essays	245
Die fotografische Serie	247
Dokumentation, Fotoessay und Reportage	248
Die Fotodokumentation	249
Der Fotoessay	250
Die Bildreportage	250
Bildkonzepte und formale Herangehensweise	251
Ein Thema wählen	252
Skizzenbuch	253
Königsdisziplin Langzeitprojekt	254
Editieren der Ergebnisse	255
Regentag als »Roadmovie«	256
Spontane Serie	258
Training 22	
Bilderserie bei Nacht	262
Training 23	
Szenen aus dem Alltag	264
Training 24	
Einkaufen	266
Training 25	
Essay	268
Training 26	
Ohne doppelten Boden	270
Training 27	
Abstraktion und Zeichen	272
■ Kapitel 9: Lost Places und Urban Exploring	275
Was genau gehört eigentlich zum Urban Exploring?	281
Wie finde ich eine Location?	282
Welche Ausrüstung darf nicht fehlen?	283
Ein paar Tipps für Ihre Sicherheit	285
Motive finden	288
Der richtige »Look« – ein bisschen Bildbearbeitung	289
Buchempfehlungen zum Thema:	291
■ Kapitel 10: Bildrecht	293
Was darf ich und was darf ich nicht?	294
Aufzüge, öffentliche Veranstaltungen	295
Straßenszenen – Menschen als Beiwerk	296
Festzüge, Märkte und andere Festivitäten	298
Kunst im öffentlichen Raum	300
Panoramafreiheit	301
Kinder im öffentlichen Raum	303
Gruppenaufnahmen	303
Bildideen für die Praxis: Anonymisierende Darstellung	304

■ Kapitel 11: Der besondere Look	313
Ein bisschen Bildbearbeitung kann Wunder wirken	314
Bildbearbeitung und Wahrhaftigkeit	314
Analogen Schwarzweiß-Look erzeugen	316
Nostalgische Stimmung mit Sepiatonung in Lightroom erzeugen	318
Kühle Anmutung in Photoshop und Photoshop Elements	320
Diaeffekt in Lightroom	322
Crosseffekt	324
Hochkontrast und Teiltonung in Lightroom	326
Harte Schwarzweiß-Kontraste in Silver Efex Pro	329
Nostalgische Straßenszene mit Color Efex Pro	330
Die Wirkung analoger Farbfilme erzielen mit Analog Efex Pro ..	332
Verwaschener Look in Lightroom und Analog Efex Pro – zwei Varianten eines Bildes	334
Künstlich wirkender Hochkontrast in Lightroom und Color Efex Pro – zwei Varianten eines Bildes	338
Praxistipp: Bilder in Nik Software öffnen	342
Bildbearbeitung mit Instagram-Filtern	344
Erweitern des Kontrastumfangs mit HDRI	348
HDR-Bild mit dem Verfahren »Tone Mapping« erstellen	350
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Photomatix	352
■ Anhang	354
Literaturempfehlungen	354
Literaturnachweise	355
Index	356

