



Die Geschichte des Buches in 100 Büchern

Roderick Cave & Sara Ayad

5000 Jahre Wissbegier der Menschheit

INHALT

Vorwort	8
Einleitung	9



Die Originalausgabe erschien 2014 unter dem Titel *A History of the Book in 100 Books* bei The British Library
Copyright © 2014 Quarto Publishing plc.

Aus dem Englischen von Anke Albrecht

1. Auflage 2015

Deutsche Ausgabe

Copyright © Gerstenberg Verlag, Hildesheim

Alle Rechte vorbehalten

Satz: Daniel Förster, Belgern

Redaktion: Tilman Pflöck für bookwise GmbH, München

Printed in China

www.gerstenberg-verlag.de

ISBN 978-3-8369-2104-6

Coverabbildungen

Vorderseite: *Gilgamesch-Epos*, 7. Jh. v. Chr.

Tontafel-Fragment mit neuassyrischer Keilschrift

Rücken: Lucy Aikin, *Robinson Crusoe. In Words of One Syllable*. New York, 1882

Rückseite: Ptahschepses der Schreiber, 5. Dynastie, um 2450 v. Chr.

Bemalte Kalkstein-Figur aus Sakkara

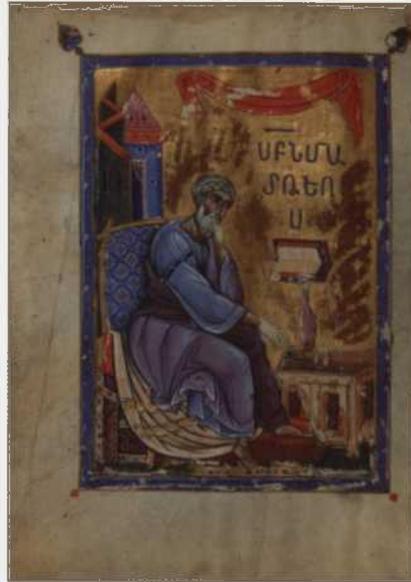
Nähere Angaben finden sich in den Bildnachweisen.

Kapitel 1 AM ANFANG ...

1 Höhlenmalereien: Die Höhle El Castillo	14
2 Ältester Nachweis mathematischer Kenntnisse: Der Ishango-Knochen	16
3 Keilschrifttafeln: Das <i>Gilgamesch-Epos</i>	18
4 Ein Rätsel der Anden: Das Quipu aus Caral	20
5 Ägyptische Bücher auf Papyrus: Das <i>Totenbuch des Ani</i>	22

Kapitel 2 ÖSTLICHE HERANGEHENSWEISE

6 Chinesische Entwicklungen in der Buchherstellung: Guodian- Bambustexte	24
7 Massenproduktion in Japan: Die <i>Dharani</i> der Kaiserin Shōtoku	28
8 Koreanisches Monumentalwerk: Die <i>Tripitaka Koreana</i>	30
9 Indische Palmblatt-Manuskripte: Das <i>Sutra der vollkommenen Weisheit</i> von Nalanda	32
10 Riesige Schreibeinheit: Die Enzyklopädie <i>Yongle Dadian</i>	34
11 Knochen, Bambus und Rinde: Die <i>Pustaha</i> der Batak	36
12 Birmanisches Faltformat: Das Parabaik	38



Kapitel 3 42
DIE GROSSEN KLASSIKER

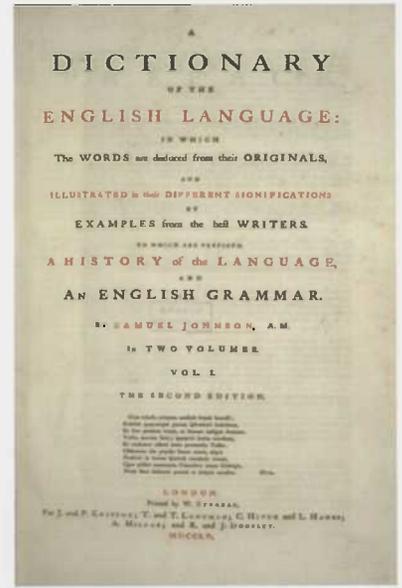
- 13 Klassiker – auch für Kinder:
 Äsops *Fabeln* 46
- 14 Ein zeitloses Epos: Homers *Ilias* 48
- 15 Ein frühes Meisterwerk
 äthiopischer Kunst:
 Die Abba-Garima-Evangelien 50
- 16 Die ersten Kochbücher: *Apicius* 52
- 17 Mathematisches Wunder:
 Das Palimpsest des Archimedes 54

Kapitel 4 56
**MITTELALTERLICHE
WELTEN & BÜCHER**

- 18 Irlands größter Schatz:
 Das *Book of Kells* 60
- 19 Schisma und Zwist:
 Der Chludow-Psalter 62
- 20 Die Grundlage der
 Pharmakologie: Dioskurides'
 De Materia Medica 64
- 21 Ein Meisterwerk armenischer
 Buchmalerei: Das Toros-Roslin-
 Evangeliar 66
- 22 Vater der Kartographie:
 Ptolemäus' *Geographia* 68
- 23 Seeweg nach Byzanz: Cristoforo
 Buondelmontis *Liber insularum
 archipelagi* 70
- 24 Buchmalerei des Meisters der
 Gebetbücher: Der Brügger *Roman
 de la Rose* 72
- 25 Gigant der Giganten:
 Das Stundenbuch des
 Alessandro Farnese 74

Kapitel 5 76
LICHT AUS DEM OSTEN

- 26 Das älteste gedruckte Buch:
 Das *Diamant-Sutra* aus Dunhuang 80
- 27 Ein anmutiges Meisterwerk:
 Murasaki Shikibus *Geschichte
 vom Prinzen Genji* 82
- 28 Der »indische Äsop«:
 Das *Panchatantra* 84
- 29 Islamisches Standardwerk der
 Astronomie: Al-Sufis *Buch der
 Fixsterne* 86
- 30 Ein vergessener Vorgänger
 Leonardo da Vincis: Al-Dschazaris
 *Kompendium der mechanischen
 Künste* 88
- 31 Der erste anatomische Atlas:
 Mansurs *Anatomie* 90
- 32 Ein frühes islamisches Buch
 aus Java: Das *Boek van Bonang* 92



Kapitel 6 94
WANDELBARE TYPEN

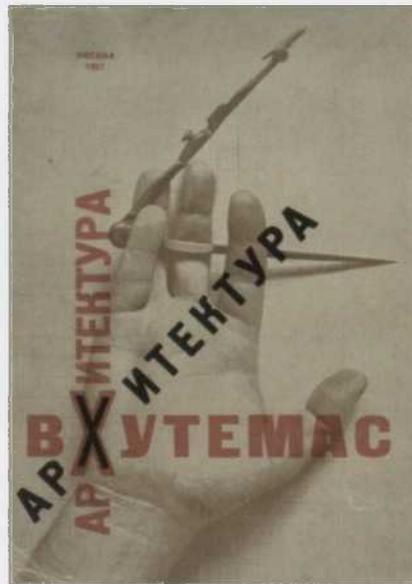
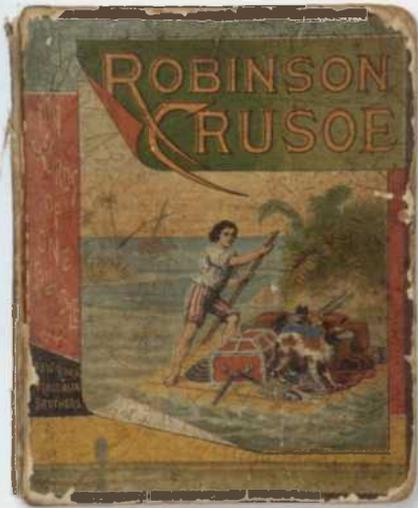
33 Gutenbergs Revolution: Gutenbergs 42-zeilige Bibel	98
34 Reich illustrierte Inkunabel der Superlative: Die <i>Schedelsche Weltchronik</i>	100
35 Ein Buch des ersten englischen Druckers: Caxtons Sittenbuch über das Schachspiel	102
36 Das erste Witzebuch: Wynkyns <i>Demaundes Joyous</i>	104
37 Die ältesten wissenschaftlichen Drucke: Euklids <i>Elementa Geometriae</i>	106
38 Vorbildliche Buchgestaltung: Die Vergil-Aldine	108
39 Drucken in Arabisch: Gregorios Stundenbuch	110
40 Das erste Druckwerk Afrikas: <i>Sefer Abudarham</i>	112
41 Himmlische Stimmen: Das St. Galler <i>Cantatorium</i>	114
42 Ein gelöstes Gutenberg-Rätsel: Das <i>Missale Speciale Constantiense</i>	116
43 Ein Meisterwerk der Bibelforschung: Die polyglotte Complutense-Bibel	118

Kapitel 7 120
**EINE GEFÄHRLICHE
ERFINDUNG**

44 Die Entwicklung der schwedischen Schriftsprache: Die Gustav-Wasa-Bibel	124
45 Der Zensor am Werk: Erasmus' <i>De ratione conscribendi epistolas</i>	126
46 Der erste Druck in Nordamerika: Das »Bay Psalm Book«	128
47 Die aztekische Sicht der Welt: Der <i>Codex Mendoza</i>	130
48 Der Weg zu Pfeffer und Muskat: Linschotens <i>Itinerario</i>	132
49 Die erste moderne Anatomie- studie: Vesalius' <i>De humani corporis fabrica</i>	134
50 Ein epochaler Amateur-Astronom: Tycho Brahes <i>Astronomiae</i>	136
51 Ein Grundstein der modernen Wissenschaft: Isaac Newtons <i>Principia Mathematica</i>	138
52 Jeder ist sein eigener Experte: Gervase Markhams <i>Cavelarice</i>	140
53 Stilvolle Muster: Margaretha Helms <i>Nadel-Ergötzungen</i>	142
54 Ein herausragendes botanisches Werk: Elizabeth Blackwells <i>A Curious Herball</i>	144
55 Eine barocke Tanzstunde: Kellom Tomlinsons <i>Art of Dancing</i>	146

Kapitel 8 148
DRUCKKUNST & AUFKLÄRUNG

56 Klassisches Drama im Rokoko- gewand: François Bouchers <i>Molière</i>	152
57 Das großartigste Wörterbuch der englischen Sprache: Samuel Johnsons <i>Dictionary</i>	154
58 Ein sehr frühes Kinderbuch: John Newberys <i>Little Pretty Pocket-Book</i>	156
59 Der Magnet der Aufklärung: Denis Diderots <i>Encyclopédie</i>	158
60 Eine Pionierarbeit der Klarheit: Carl von Linnés <i>Species Plantarum</i>	160
61 Durch Grafiken Einsicht gewinnen: William Playfairs <i>Commercial and Political Atlas</i>	162
62 Berichte über Verbrechen und Strafe: Der <i>Newgate Calendar</i>	164
63 Eine hinreißende literarische Kuriosität: Laurence Sternes <i>Tristram Shandy</i>	166
64 Grob unzüchtig oder klassisch?: John Clelands <i>Fanny Hill</i>	168
65 Afroamerikanische Ausgabe eines alten Genres: Benjamin Bannekers <i>Almanack</i>	170
66 Der Meister des Schwarz-Weiß: Thomas Bewicks <i>British Birds</i>	172
67 Landschaft in Bestform: Humphry Reptons »Rote Bücher«	174
68 Die Schrift wird tastbar: Valentin Häüys <i>Essay über die Bildung von Blinden</i>	176



Kapitel 9 178
DRUCK & DAMPF

69	Geniale amerikanische Erfindungsgabe: Jacob Perkins' Patent	182
70	Das erste fotografisch illustrierte Buch: Anna Atkins <i>Photographs of British Algae</i>	184
71	Fotografischer Ausflug in die Karibik: Adolphe Duperlys <i>Daguerian Excursions in Jamaica</i>	186
72	Missionsdrucke in Kanada: James Evans' Gesangbuch in Silbenschrift	188
73	Die Entstehung des Fortsetzungsromans: Charles Dickens' <i>Pickwick Papers</i>	190
74	Viktorianische Groschenhefte: Frank Powells <i>Old Grizzly Adams</i>	192
75	Erleichternde Einsilbigkeit für Kinder: Lucy Aikins <i>Robinson Crusoe in Words of One Syllable</i>	194
76	Sittliche Erziehung durch Bilder: Heinrich Hoffmanns <i>Struwwelpeter</i>	196
77	Vom mittelalterlichen Visionär zum Papieringenieur: Lothar Meggendorfers <i>Internationaler Circus</i>	198
78	Wenn einer eine Reise tut: Baedekers <i>Schweiz</i>	200
79	Der erste Starkoch: Alexis Soyers <i>Modern Housewife</i>	202
80	Werbung für die Kolonien: Rolf Boldrewoods <i>Robbery Under Arms</i>	204

Kapitel 10 206
DAS BUCH IM TURBULENTEN 20. JAHRHUNDERT

81	Der blinde Seher von Buenos Aires: Jorge L. Borges' <i>Der Garten der Pfade, die sich verzweigen</i>	210
82	Revolutionäre Vervielfältigung: Chester Carlsons Laborbuch	212
83	Der Druckkunst eine Bühne: Der <i>Hamlet</i> der Cranach-Presse	214
84	Die Westküsten-Lesart eines amerikanischen Epos': Walt Whitmans <i>Leaves of Grass</i>	216
85	Im Tangoschritt zur Revolution: Wassili Kamenskis <i>Tango mit Kühen</i>	218
86	Surreale Zeitreise: Max Ernsts <i>Une Semaine de Bonté</i>	220
87	Straßenliteratur – Die Stimme des Volkes: Joseph Nnadozies <i>Beware of Harlots</i>	222
88	Erfüllung verlegerischer Bedürfnisse: Rosamond Lehmanns <i>Invitation to the Waltz</i>	224
89	Nicht aufgeben! Untergrundverlage im Krieg: Aleksander Kamińskis <i>Steine für die Schanze</i>	226
90	Das Kultbuch des Samisdat: Michail Bulgakows <i>Meister und Margarita</i>	228
91	Frühe Ehe- und Sexberatung: Marie Stopes' <i>Married Love</i>	230
92	Die Grenzen politischer Propaganda: <i>Das Tagebuch der Anne Frank</i>	232

Kapitel 11 234
DIGITALISIERUNG & DIE ZUKUNFT DES BUCHES

93	Alles in Eigenarbeit: Dard Hunters <i>Old Papermaking</i>	238
94	Das Ende einer Ära, der Beginn einer neuen: RANDs <i>Million Random Digits</i>	240
95	Vom Mittelalter in die Moderne: <i>Electronic Beowulf</i>	242
96	Das erste E-Book?: Ángela Ruiz Robles' mechanische Enzyklopädie	244
97	Multum in Parvo – winzige Bücher: Die Nano-Bibel des Technion	246
98	Moderne Technologie und Manga: Brigitte Koyama-Richards <i>1000 Jahre Manga</i>	248
99	Sind Künstlerbücher Bücher?: Francisca Prietos <i>Antibook</i>	250
100	Ist es ein Buch, oder ein Buch?: Sulawesisches Lontar	252

Glossar	254
Bibliografie	270
Danksagung	278
Bildnachweis	279
Register	284