

JAHRHUNDERT DER FRAUEN

Vom Impressionismus zur Gegenwart
Österreich 1870 bis heute

Herausgegeben von
Ingrid Brugger

Mit Beiträgen von
Ingrid Brugger, Sophie Geretsegger, Bärbel Holaus,
Marianne Hörmann, Elena Makarova, Sabine Plakolm-Forsthuber,
Monika Platzer, Stella Rollig, Petra Schröck,
Andrea Christine Winklbauer

Kunstforum Wien
Residenz Verlag

Inhalt

<i>Klaus Albrecht Schröder</i>	Frauenkunst oder doch bloß Kunst?	8
	Einige Daten zur Chronik der Frauen 1870 bis heute . . .	11
<i>Ingrid Brugger</i>	Natur – Figur – Körper	21
ÖSTERREICH 1870 BIS 1938		
<i>Andrea Christine Winklbauer</i>	Als Frau und Künstlerin Durchsetzungsstrategien weiblicher Kunstschafter im 19. Jahrhundert	45
<i>Andrea Christine Winklbauer</i>	Tina Blau (1845–1916)	61
<i>Andrea Christine Winklbauer</i>	Marie Egner (1850–1940)	72
<i>Bärbel Halaus</i>	Olga Wisinger-Florian (1844–1926) Arrangement mit dem »Männlichen in der Kunst«	84
<i>Sophie Geretsegger</i>	Emilie Mediz-Pelikan (1861–1908)	104
<i>Sabine Plakolm-Forsthuber</i>	Künstlerinnen im Umkreis der Wiener Secession	112
<i>Sabine Plakolm-Forsthuber</i>	Malerinnen der Zwischenkriegszeit	134
<i>Elena Makarova</i>	Friedl	158
<i>Marianne Hörmann</i>	Die Wiener Werkstätte oder Kunsthandwerk der Frauen	166
<i>Monika Platzer</i>	Bemerkungen zum Wiener Phänomen des Kinetismus . . .	188
	Wie war das mit den Künstlerinnen des Wiener Kinetismus? Ein Gespräch mit <i>Bernhard Leitner</i>	193
ÖSTERREICH 1960 BIS HEUTE		
<i>Petra Schröck</i>	Kiki Kogelniks künstliche Verführung	234
	Feminismus als künstlerische Strategie? Ein Gespräch mit <i>Valie Export</i>	248
<i>Stella Rollig</i>	Künstlerinnen: Positionen der Gegenwartskunst	265
	Katalog	327
	Biographien	337
	Ausgewählte Literatur	354
	Ausgewählte Ausstellungskataloge	362
	Abbildungsnachweis	367