

INHALT

VORWORT

Dietrich Grünewald

| **Zwischen Fakt und Fiktion**

Dokumentarische Bildgeschichten

9

NARRATIV-ÄSTHETISCHE GRUNDLAGEN

Thomas Hausmanning

| **Die Hochkultur-Spaltung**

»Graphic Novels« aus sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive

17

Pascal Lefèvre

| **Die Modi dokumentarischer Comics**

31

| **The Modes of Documentary Comics**

50

FIKTION UND AUTHENTIZITÄT

Ole Frahm

| **Der Authentizitäts-Fetisch**

Hergés Biographie eines Hundes

63

Hans-Joachim Hahn

| **»Reality beats out surrealism every time!«**

Realitätseffekte reconsidered: Comics als Reflexionen von Wirklichkeit

75

Jennifer Willms

| **Will Eisner – Der »Spirit« New Yorks**

89

DOKUMENTATION: KRIEG UND GEWALT

Juliane Blank

I »Aber wir dürfen uns vor dem Bösen nicht verstecken«

Die Vergegenwärtigung historischer Mordfälle in der
»Serienmörder-Trilogie« von Peer Meter

101

Detlev Gohrbandt

I »Worte gehen ja immer daneben.«

Der erste Weltkrieg in einer Bild-Text-Erzählung: *The Patriot's Progress*
von Henry Williamson und William Kermode

119

Hannelore Greinecker-Morocutti

I Wie ist die Darstellung des Warschauer Ghettos im Comic möglich?

Der Himmel zwischen den Mauern

139

Peter Herr

I Gespenster im Comic und in der Holocaust(re)präsentation

153

BERICHTERSTATTUNG: NAH-OST-KONFLIKT

Anna Gabai

I Zwischen Ich und Wir: Erinnerungen an den libanesischen Bürgerkrieg in Comics

167

Andreas Heimann

I Auf der Suche nach dem verlorenen *Le Réel*

Überlegungen zu Ari Folmans *Waltz with Bashir*

179

Chantal Catherine Michel

I Bericht oder Propaganda?

Dokumentarische Comics über den Nahostkonflikt

189

ASPEKTE THERAPEUTISCHER FUNKTION: TRAUMATA

Ute Friederich

I Fragmentarische Strukturen: Wie Art Spiegelman und W.G. Sebald Zeugenschaft und Trauma erzählbar machen

209

Kalina Kupczynska

I Unerzählbares erzählbar machen

Trauma-Narrative in der Graphic Novel

221

| | |
|---|-----|
| Markus Oppolzer | |
| <i>It's a Bird...</i>: Trauma-Arbeit im Superheldencomic | 241 |
| | |
| SATIRISCHE AKZENTE | |
| Michael Freund | |
| Von distanzierter Sozialsatire zur realistischen Berichterstattung – der Vietnam- und der Irakkrieg in Trudeaus <i>Doonesbury</i>-Strip | 261 |
| Daniela Kaufmann | |
| Tierische Tatsachen | |
| Zur Verschränkung von Schicksal und Charakter im Tiercomic | 275 |
| | |
| BIOGRAFIE UND AUTOBIOGRAFIE | |
| Dietrich Grünewald | |
| Das Rätsel des Künstlers | |
| Künstlerbiografie als Comic | 303 |
| Christian Heuer | |
| »Wie befriedigend es ist, auf einer weißen Fläche Spuren zu hinterlassen.« | |
| Versuch über das lebensgeschichtliche Erzählen im Comic | 325 |
| Heinz Hiebler | |
| Wer rasiert den Barbier? – Paradoxien der (auto)biografischen Wissensvermittlung in der Graphic Novel <i>Logicomix</i> | 337 |
| Elisabeth Klar | |
| Die Darstellung des Körpers in Zeit und Raum in den autobiografischen Migrationserzählungen des Sammelbandes <i>Paroles sans papiers</i> | 357 |
| Lisa Schöttler | |
| Autobiografie und Archivierung im Gegenwartscomic | 369 |
| | |
| Autorinnen und Autoren | 387 |