

Monika Zisterer

Verschleierungen

Gespräche über das Kopftuch ...

StudienVerlag

Innsbruck
Wien
Bozen

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------|----|
| Dank | 11 |
|------|----|

| | |
|------------|----|
| Einleitung | 13 |
|------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Zum Aufbau des Buches | 14 |
|-----------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Islam – Muslime – Kopftuch ... | 15 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Islam, Muslime und Kopftuch in Österreich | 17 |
|---|----|

Persönliche Reflexionen

| | |
|-----------------------|----|
| 1 Eigenes und Fremdes | 21 |
|-----------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Aus- und eingegrenzt | 25 |
|----------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Unterdrückt und selbstbewusst? | 27 |
|--------------------------------|----|

| | |
|----------|----|
| Weit weg | 29 |
|----------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Das „Türkenhäusl“ | 30 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Ver-rückt und er-innert | 31 |
|-------------------------|----|

Theoretische Einblicke

| | |
|--------------------|----|
| 2 Dominante Blicke | 37 |
|--------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| Bilder vom Islam und vom Orient | 39 |
|---------------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Ismailiten und Sarazenen | 39 |
|--------------------------|----|

| | |
|----------------|----|
| „Türkengefahr“ | 41 |
|----------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Orientschwärmerei | 43 |
|-------------------|----|

| | |
|---------------|----|
| Orientalismus | 44 |
|---------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Exotismus und Xenophobie | 46 |
|--------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Exotischer Orient – gefährlicher Islam | 48 |
|--|----|

| | |
|----------------------------|----|
| Befreiende Entschleierung? | 51 |
|----------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| Legitimierende Zuschreibungen | 51 |
|-------------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Die Macht des Blickes | 52 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Sehen und Gesehenwerden | 53 |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Unsichtbare Schleier | 55 |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------------|----|
| Verschleierte Frauenblicke | 57 |
|----------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Selbst- und Fremdbilder reisender Frauen | 57 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Entlastende Bilder von Kopftuchträgerinnen | 59 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Zwischenreflexionen: Alternative Wahrheiten | 62 |
|---|----|

| | | |
|---|---|-----|
| 3 | Gegen-Blicke | 64 |
| | Die Stimmen „der“ Männer und der Kampf um „die“ Frauen | 65 |
| | Patriarchale Emanzipationsprojekte | 65 |
| | Islamismus als Lösung für die Belastungen der Modernisierung? | 71 |
| | Die Stimmen „der“ Frauen und der Kampf um Selbstbestimmung | 72 |
| | Vielstimmige Frauenbewegungen | 72 |
| | Neo-Musliminnen in der Migrationsgesellschaft | 74 |
| 4 | Forschende Blicke | 82 |
| | Defizitäre Festschreibungen | 83 |
| | Die These vom Kulturkonflikt | 83 |
| | Kultur als „Natur“ | 86 |
| | Rassismus – Klassismus – Nationalismus – Sexismus | 88 |
| | Rassismus – ein gesellschaftliches Verhältnis | 90 |
| | Ver-Rückungen | 92 |
| | Un-eindeutige Kultur(en) und ent-grenzte Identität(en) | 92 |
| | Identität, Differenz und Anerkennung | 93 |
| | Widerständige Subjekte | 96 |
| | Zwischenräume | 99 |
| | Schlussfolgerungen für den empirischen Teil | 102 |

Empirische Annäherungen

| | | |
|---|--|-----|
| 5 | Auf Spurensuche | 105 |
| | Erkenntnisinteressen | 106 |
| | Reflexion des Forschungsprozesses | 107 |
| | Workshop „Kopftuch im Islam“ | 107 |
| | Interviewanfrage | 109 |
| | Interviewdurchführung | 111 |
| | Auswertungsschritte | 113 |
| | Gespräche über das Kopftuch | 114 |
| | Die Transkripte | 114 |
| | Interviewpartnerinnen – biografische Eckpfeiler | 115 |
| | Das Interviewkonzept | 118 |
| | Das Auswertungsverfahren GABEK* | 120 |
| | Theoretische Hintergründe zur „sprachlichen Gestalt“ | 120 |
| | Die Entstehung eines Gestaltenbaums | 121 |
| | Der Gestaltenbaum | 122 |
| | Aussagekraft und Grenzen des Gestaltenbaums | 122 |
| | Eine tiefenhermeneutische Suchbewegung | 124 |
| | Verstehensschritte | 124 |
| | Die szenische Arbeit an den Interviews | 126 |

| | |
|--|-----|
| 6 Bedeutungen des Kopftuches für Frauen in Österreich | 128 |
| Ausgewählte biografische und szenische „Modellierungen“ | 129 |
| Fatima: „Ich habe meine Grenzen höher und höher gesetzt ...“ | 129 |
| Selina: „Ich fühle mich nun gemütlicher ...“ | 133 |
| Marian: „Ich habe immer um Raum gekämpft ...“ | 136 |
| Das Kopftuch als Ausdruck des gläubigen Andersseins | 139 |
| Der „richtige Weg“ | 139 |
| Ganzheitliche Glaubenspraxis | 147 |
| Widerständige Frauen | 162 |
| Das Kopftuch im Zeichen des Schutzes | 175 |
| Bilder von starken Frauen und schwachen Männern | 175 |
| Verschleierung versus „offenherzige“ Kleidung | 195 |
| 7 Resümee | 211 |
| Literatur | 218 |