

KONRAD PAUL LIESSMANN

PHILOSOPHIE DER MODERNEN KUNST

facultas.wuv

Inhaltsverzeichnis

1. Kunst : Philosophie = Moderne	11
2. Der gute Geschmack und das Genie – Kant und die Grundlegung der Ästhetik	19
3. Am Anfang: Das Ende der Kunst – Hegel und die Folgen	35
4. Mythos, Ironie und tiefere Bedeutung – Die Romantik als Antizipation der Moderne	45
5. Verführung und ästhetische Existenz – Sören Kierkegaards Experimente	57
6. Betäubung und großer Rausch – Von Schopenhauer zu Nietzsche	71
7. Im Bildrahmen der transzendentalen Obdachlosigkeit – Ästhetik der Moderne bei Simmel und Lukács	85
8. Der Ausdruck des Künstlers – Konrad Fiedlers Subjektphilosophie	97
9. Werk ohne Aura – Walter Benjamin und das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen (Re)Produzierbarkeit	107

10. Bewegte Bilder – Erste Ansätze zu einer Philosophie des Films	119
11. Die Welt als Phantom und Matrize – Günther Anders und die Philosophie der neuen Medien	133
12. Die Wahrheit der ästhetischen Avantgarde – Theodor W. Adornos Philosophie der modernen Kunst	147
13. Von der Subversivität der Kunst – Kunsttheorie nach Adorno	161
14. Picassos blaue Krawatte in Andy Warhols Brillo-Box – Arthur Danto und die Verklärung des Gewöhnlichen	175
15. Die kulturkonservative Kritik der Moderne – Arnold Gehlen und Hans Sedlmayr	187
16. Die Welt als Zitat – Von der Moderne zur Postmoderne	205
17. Eine Theorie des Neuen – Boris Groys und das kulturelle Archiv	219
18. Schmerz und Schock – Zur Ästhetik der Grenzüberschreitung	231
19. Die Rückkehr der Natur in die Kunst – Ansätze zu einer Renaissance der Naturästhetik	243
20. Am Jenseits der Kunst – Sentimentalität und Kitsch	255
Ausblick: Nach der Moderne ist vor der Moderne	267
Literaturverzeichnis	269
Abbildungsverzeichnis	281
Über den Autor	285