

**SIMON REYNOLDS**  
**RETRO**  
**MANIA**

**Warum Pop nicht von seiner  
Vergangenheit lassen kann**

Aus dem Englischen von Chris Wilpert



# Inhalt

<b>Immer Ärger mit dem Rückspiegel</b>	9
Vorwort zur deutschen Ausgabe von Didi Neidhart	
<b>Das Jahrzehnt des »Re«</b>	17
Einleitung	
<b>Prolog: Don't Look Back</b>	31
Nostalgie und Retro	
TEIL EINS: »JETZT«	
@ <b>Pop will repeat itself</b>	43
Museen, Reunions, Rockdokus, Reenactments	
0 <b>Die totale Erinnerung</b>	84
Musik und Gedächtnis im YouTube-Zeitalter	
© <b>Lost in the Shuttle</b>	108
Plattensammeln und der zwielichtige Umgang mit Musik als Objekt	
® <b>Gute Zitate</b>	142
Der Aufstieg des Rock-Kurators	
© <b>Turning Japanese</b>	168
Das Reich des Retro und die Hipster-Internationale	
TEIL ZWEI: »DAMALS«	
@ <b>Merkwürdige Verwandlungen</b>	184
Mode, Retro und Vintage	
@ <b>Die Zeit zurückdrehen</b>	199
Revival-Kulte und Zeitschleifen-Stämme	

<b>0</b>	<b>No Future</b>	229
	Die reaktionären Wurzeln des Punk und sein Retro-Nachspiel	
<b>O</b>	<b>Rock On (and On) (and On)</b>	257
	Das endlose Fifties-Revival	
TEIL DREI: »MORGEN«		
<b>©</b>	<b>Die Geister der vergangenen Zukunft</b>	284
	Sampling, Hauntology und Mashups	
<b>O</b>	<b>Out Of Space</b>	324
	Sehnsucht nach der Zukunft	
	<b>(Eine kurze Rückkehr in die) Retrolandschaft</b>	353
<b>©</b>	<b>Der Schock des Altbekannten</b>	357
	Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft im ersten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts	
POSTSKRIPT		
	<b>Recreativity</b>	381
	Die Hinterfragung des Innovations- und Originalitätsmythos	
	<b>Danksagungen</b>	405
	<b>Bibliografie</b>	406
	<b>Index</b>	413