

Christina Kallas

Kreatives Drehbuchschreiben

2., überarbeitete Auflage

UVK Verlagsgesellschaft · Konstanz und München

INHALT

| | |
|---|-----------|
| PROLOG | 7 |
| Warum Kreatives Drehbuchschreiben? | 7 |
| Die Kunst des Kreativen Schreibens | 12 |
| Die Besonderheiten der audiovisuellen Erzählkunst | 16 |
| Die Methode des Kreativen Drehbuchschreibens: Technik und Spielregeln | 18 |
| PRE-CREDIT-SEQUENCE: | |
| THEORETISCHE GRUNDLAGEN DES KREATIVEN DREHBUCHSCHREIBENS | 27 |
| Kreatives Drehbuchschreiben im Kontext der vorherrschenden Theorien des Dramas und des Drehbuchschreibens – Ein kleiner Rückblick | 27 |
| Der alte Kampf zwischen Poesie und Philosophie: It all goes back to Aristotle oder Was wir Platon und Aristoteles schuldig sind | 37 |
| ANFANG: | |
| KUNSTGRIFFE DES KREATIVEN DREHBUCHSCHREIBENS | 57 |
| Der Kunstgriff des Gemeinplatzes und des Mangels an Verantwortung | 57 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Erste Sequenz [der Charakter]</i> | 64 |
| Der Kunstgriff der Statusperspektive | 71 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Zweite Sequenz [der Konflikt]</i> | 75 |
| Der Kunstgriff des Misserfolgs: Der Mut zum Misserfolg und das Quantitätsgesetz | 77 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Dritte Sequenz [die erste dramatische Frage]</i> | 84 |
| Zur Erinnerung | 89 |
| MITTE: | |
| TECHNIKEN DES KREATIVEN DREHBUCHSCHREIBENS | 93 |
| Materialsammlung und Kombinationstechnik | 93 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Vierte Sequenz [die zweite dramatische Frage]</i> | 96 |
| Die Technik der Konditionalfrage | 99 |
| Die Arbeit mit den zwei Gehirnhälften | 101 |
| Die Technik der freien Assoziation und das automatische Schreiben | 103 |
| Die Technik der Problemdefinition | 105 |

| | |
|--|-----|
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Fünfte Sequenz [der Mittelpunkt]</i> | 111 |
| Die Arbeit mit den Bildern im Kopf | 113 |
| Die Arbeit mit der Musik und dem Ton | 118 |
| Die Technik des Konflikts | 122 |
| Die Arbeit mit den Träumen | 124 |
| Die Arbeit mit den Emotionen | 127 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Sechste Sequenz [das Thema]</i> | 142 |
| Die Arbeit mit unseren Erfahrungen | 152 |
| Die Technik der Umkehrung | 153 |
| Die Arbeit mit der ersten Liebe | 155 |
| Die Arbeit mit den Märchen | 158 |
| Die Arbeit mit dem Thema | 160 |
| Die Arbeit mit dem Schatten | 163 |
| Die Arbeit mit dem »Look« eines Films | 164 |
| Die Arbeit mit dem Subtext | 165 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs: Siebte Sequenz</i> | |
| <i>[die Antwort zur zweiten dramatischen Frage]</i> | 167 |
| Die Arbeit mit dem Rhythmus | 168 |
| A beat | 170 |
| ENDE: | |
| Anwendung der Methode des Kreativen Drehbuchs Schreibens auf das gesamte Drehbuch | 175 |
| Die Arbeit mit der chronologischen Reihenfolge | 175 |
| Die Arbeit mit der Psychologie des Zuschauers | 180 |
| <i>Die Struktur des Drehbuchs:</i> | |
| <i>Achte Sequenz [die Antwort zur ersten dramatischen Frage]</i> | 187 |
| Die Arbeit mit der emotionalen Struktur | 189 |
| Die Technik des Umschreibens | 205 |
| Schlussbemerkung | 207 |
| Statt Epilog: Ein Plädoyer für den Drehbuchautor | 209 |
| Literatur | 221 |
| Dank | 227 |