

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorbemerkung
- 9 Annette Geiger
Kunst und Design. Ein Beziehungsdrama der Moderne
- 25 Annette Tietenberg
Design ≠ Art? Zum Ersten, zum Zweiten und ... zum Dritten
- 37 Regina Bittner
Die Kunst, das Leben zu ordnen.
Grenzgängertum in der materiellen Kultur der Moderne
- 51 Michael Glasmeier
Geölte Augen. Matisse und der gute Lehnstuhl
- 65 Alexander Roob
Die Tradition der doppelten Indifferenz.
Andy Warhol, der Tile Club und die New School
- 79 Exempla
Arbeiten aus Kunst und Design, Hochschule für Künste Bremen
- 95 Annelie Lütgens
Fontanas Schnitte. Vom Leinwandbild zum Minikleid
- 107 Frieder Nake
Vom Generativen.
Generatives Design. Generative Ästhetik. Generative Kunst
- 121 Volker Fischer
Kunst und Design. Grenzverletzer werden unnachsichtig belohnt
- 133 Susanne König
Es muss nicht immer alles neu sein.
Über Spuren des Gebrauchs in Kunst und Design
- 149 Judith Gerdson
Kunst zum Anziehen? Zu Alexander McQueens irdischen Ikonen
- 161 Gerald Schröder
„Wie würden Sie sich verhalten?“
Liam Gillicks Kommentar zu Einbauküche und Minimal Art
- 179 Ulrike Grossarth
Das SEIN kleidet sich ein
- 195 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
- 198 Abbildungsverzeichnis