Lorenz Engell

Fernsehtheorie zur Einführung

JUNIUS

Inhalt

Vorbemerkung 10

1. Schalten | Walten. Tatsache und Theorie des Fernsehens .. 12

2. Sichtbar | Sein. Technologie, Ästhetik und Ontologie des Fernsehens 25
Definition des Fernsehens: Paul Nipkow 26
Anthropologie des Fernsehens: Marshall McLuhan 28
Fernsehen als taktiles Medium: Marshall McLuhan 33
Fernsehen als kaltes Medium: Marshall McLuhan 38
Vom Paläo- zum Neofernsehen: Umberto Eco, Francesco Casetti, Roger Odin 44
Televisualität: John T. Caldwell 49
Das Bild und das Sichtbare: Oliver Fahle 55

3. Simulieren | Verbergen. Hyperrealität und Realität des Fernsehens 62
Hyperrealität und Pseudo-Event: Umberto Eco, Daniel Boorstin 64
Simulation: Jean Baudrillard 69
Krieg und Fernsehen: Jean Baudrillard, Paul Virilio 82

4. Wandeln | Handeln. Raum- und Verhaltenstheorien 89
Das generalisierte Anderswo: Joshua Meyrowitz 91
Domestication: John Hartley 98
Parasoziale Interaktion: Donald Horton, Richard Wohl . 105
Der Haushalt des Fernsehens: Lynn Spigel 108
Ambient Television: Anna McCharthy 117

5. Bedienen | Bedeuten. Theorien der Selektion und des Sinns 125
Switchen, Zappen: Hartmut Winkler 127
Fernbedienung als philosophische Apparatur: Lorenz Engell 134
Decodieren: Stuart Hall 141

6. Übertragen | Ereignen. Theorien des Zeitpunkts und der Gleichzeitigkeit 150
Ästhetik der Live-Übertragung: Umberto Eco 153
Ereignis und Struktur: Stuart Hall, Daniel Dayan, Elihu Katz 158
Information, Krise, Katastrophe: Mary Ann Doane 168

7. Fließen | Ruhen. Reflexionen vergehender und andauernder Zeit 175
Flow: Raymond Williams, Jane Feuer 176
Jenseits von Sinn - Längeweile: Lorenz Engell 186
Stillleben in Echtzeit - konzeptuelle Bilder des Fernsehens: Richard Dienst 192

8. Formatieren | Kontrollieren. Kritische Modelle 202
Fernsehen als Kulturindustrie: Theodor W. Adorno 204
Phantom und Matrize: Günther Anders 210
Neues Fernsehen, Gouvernementalität und
Kontrollgesellschaft: Markus Stauff, Gilles Deleuze 217

Anhang
Anmerkungen 228
Siglen 236
Literatur 240
Personen- und Sachregister 248
Über den Autor 256