

Lothar Müller

WEISSE MfIGIE

Die Epoche des Papiers

Carl Hanser Verlag

Inhalt

PROLOG

Das Mikroben-Experiment

ERSTER TEIL

Die Ausbreitung des Papiers in Europa

KAPITEL 1

Blätter aus Samarkand

- 1.1. Das arabische Zwischenreich 19
- 1.2. Die Kalligraphie und der Papierkorb von Kairo. 28
- 1.3. In Scheherazades Welt 32
- 1.4. Timur und Suleika 39

KAPITEL 2

Anschwellendes Rauschen

- 2.1. Der Aufschwung der europäischen Papiermühlen. 44
- 2.2. Das Papier, die Gelehrten und die Spielkarten. 49
- 2.3. Der Aufstieg der Akten: Papierkönige, Kanzleien,
Sekretäre. 56
- 2.4. Der Kaufmann von Genua und sein stiller Teilhaber. 64
- 2.5. Die Lumpensammler, die Schreiber und die Kanzel. 76

KAPITEL 3

Die universelle Substanz

- 3.1. Marshall McLuhan und das Pantagruelion des Rabelais. 83
- 3.2. Harold Innis, das Postwesen und der Zettel Mephistos. 95
- 3.3. Die Welt im Blatt: Wasserzeichen, Formate, Farben. 107

ZWEITERTEIL
Hinter den Satzspiegeln

KAPITEL 1

Das Gedruckte und das Ungedruckte

- 1.1. Die Tücken einer Formel: »from Script to print« 121
- 1.2. Das weiße Blatt 126
- 1.3. »Aus den Papieren von ...« 132

KAPITEL 2

Die Abenteuerer und das Papier

- 2.1. Don Quijote, die Druckerei und die Feder. 138
- 2.2. Das Pikaro-Papier: Simplicius Simplicissimus
und das Schermesser. 145
- 2.3. Robinsons Tagebuch, die Tinte und die Zeit 151

KAPITEL 3

Transparente Typographie

- 3.1. Die Mimikry des Briefromans mit dem Briefpapier. 157
- 3.2. Laurence Sterne, die gerade Linie und das Marmorpapier. 165
- 3.3. Die Verzettelung des Gedruckten: Jean Paul, Lichtenberg
und die Exzerpte. 172

DRITTER TEIL

Die große Expansion

KAPITEL 1

Die Dämonen der Papiermaschine

- 1.1. Die Mechanisierung der Blattbildung. 185
- 1.2. Der Webstuhl der Zeit, die Französische Revolution
und der Kredit 199
- 1.3. Balzac, der Journalismus und die Papierintrige in den
»Verlorenen Illusionen«. 215
- 1.4. Die Geheimnisse der Kopisten: Charles Dickens
und Mr. Nemo. 229

1.5. Foolscape und Fabrikarbeiterinnen: Herman Melville und die Papiermaschine	236
---	-----

KAPITEL 2

Das Zeitungspapier und die Entstehung der Massenpresse

2.1. Die Entgrenzung der Rohstoffbasis	251
2.2. Die Zeitung, der Papierpreis und der Untertan	262
2.3. Emile Zola, das <i>Petit Journal</i> und die Dreyfus-Affäre	271

KAPITEL 3

Ausgeleuchtete Innenwelten

3.1. Wilhelm Dilthey, der Historismus und die Nachlaßpapiere	278
3.2. Henry James, Edith Wharton und die Autographenjagd	286
3.3. <i>Laterna magica</i> : Papier und Interieur	296

KAPITEL 4

Im Sortenlager der Moderne

4.1. Das Scheibmaschinenpapier, der Büttensrand und der Weißraum	310
4.2. James Joyce, das Zeitungspapier und die Schere	323
4.3. William Gaddis, die Paperwork Crisis und die Lochkarten	331
4.4. Hainald Goetz, der Wunderblock und der Geruch des Papiers	340

EPILOG

Das Analoge und das Digitale

ANHANG

Anmerkungen	355
Bibliographie	360
Bildnachweis	377
Dank	378
Personenregister	379