

Ludwig Jäger / Gisela Fehrmann
Meike Adam (Hrsg.)

MEDIENBEWEGUNGEN

Praktiken der Bezugnahme

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

LUDWIG JÄGER/GISELA FEHRMANN/MEIKE ADAM Einleitung: Die Bewegung der Medien	7
--	---

I. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN

LUDWIG JÄGER Bezugnahmepraktiken Skizze zur operativen Logik der Mediensemantik	13
---	----

GEORG CHRISTOPH THOLEN Dazwischen – Die Medialität der Medien Eine Skizze in vier Abschnitten	43
---	----

MICHAEL WETZEL INTERFERIEREN – Unterwegs zur Übersetzung: „Ursprung“ und „Aufschub“ des Originals nach Baudrillard, Benjamin und Derrida	63
---	----

ERIK PORATH Assoziation und Ambiguierung, Symptom und Revenant Zur Medientheorie der Freudschen Psychoanalyse.	73
--	----

ELISABETH BIRK Nelson Goodmans Begriff der Exemplifikation und seine Anwendung in den Bildwissenschaften	87
--	----

SVEN TRANTOW Realität bei Charles S. Peirce – mehr als ein regulatives Prinzip?	101
--	-----

II. MEDIALE VERFAHREN

MEIKE ADAM Erscheinen im Verschwinden Löschoperationen als Formen medialer Bezugnahme.	117
--	-----

HANJO BERRESSEM „Vater, siehst du denn nicht, dass ich schreibe?“ Väter löschen in Bret Easton Ellis' <i>Lunar Park</i>	137
OLIVER MARCHART Ein Universalismus des anderen Übersetzung und der antagonistische Grund des Medialen	163
ULRIKE BERGERMANN „Fortpflanzungsbewegungen“ Digitale Dinosaurier und die Evolution von Wissensarten	175
ANNA VALENTINE ULLRICH Zitieren als Bezugnahme in gebauter Architektur	193
III. SZENEN MEDIALER BEZUGNAHME	
GOTTFRIED BOEHM Die ikonische Negation	211
WOLFGANG BEILENHOF/SABINE HÄNSGEN Zur filmischen Re-Lektüre historischer Bildarchive	225
ERHARD SCHÜTTPELZ Die Referenz des Schamanen	243
THOMAS REINHARDT Der dunkle Doppelgänger Medialisierungen des Schattens und die Lesbarkeit der Welt	261
ECKHARD SCHUMACHER Underground Resistance Anonymität und Adressierung im Detroit-Techno	285
AUTORENVERZEICHNIS	303
FARBTAFELN	309
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	317