

JENS KASTNER

Der Streit um den ästhetischen Blick

Kunst und Politik zwischen
Pierre Bourdieu und Jacques Rändere

VERLAG TURIA + KANT
WIEN-BERLIN

Inhalt

I.	Die Behauptung der Gleichheit gegen die Entmystifizierung der Differenz	7
II.	Distinktion, Differenz und die Kunsttheorie Bourdieus	21
III.	Die »Aufteilung des Sinnlichen«, die Bedeutung von 1968 und Rancieres Kritik an der Verschleierungsthese	31
IV.	Sehen ist Handeln, soziale Bewegungen und die Praktiken des Entklassifizierens	57
	Exkurs: Das Museum und die Genese des ästhetischen Blicks	82
V.	Emanzipation, Neoliberalismus und der Widerstand der Kunst	89
	V. 1 Ambivalenzen des ästhetischen Blicks	90
	V. 2 Soziale Kämpfe und die Politik der Kunst	96
	Literatur	129